

Организација ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ:

Удружење филмских и тв радника Војводине, Нови Сад и
ПП Фикс Фокус Београд

У сарадњи са:

Филмским ствараоцима и домаћинима програма из Србије и Дијаспоре

Заводом за културу Војводине, Нови Сад

СО Сремски Карловци,

Епархијом Сремском,

Карловачком Богословијом,

Карловачком Гимназијом

О.Ш. „23. октобар“, Сремски Карловци

СТВ - Чикаго

Факултетом за менаџмент, Сремски Карловци / Нови Сад

Туристичком организацијом – Сремски Карловци

„Дућан“-ом – Културним центром, галеријом и рестораном,

Сремски Карловци

Хотелом „Белило“, Сремски Карловци

Колегијум ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ

БОРЉЕ КОЛАРОВИЋ, ликовни уметник, председник Савета,
делегат СО Сремски Карловци

ЈОВАН К. РАДУНОВИЋ, књижевник и драматург из Сремске Митровице,
подпредседник Савета, делегат Удружења филмских и телевизијских радника Војводине

СРЂАН ИЛИЋ, председник Удружења филмских и тв радника Војводине – уметнички директор

МИРОСЛАВ-БАТА ПЕТРОВИЋ, директор ПП Фикс Фокус Београд – оперативни директор

РОБЕРТ КЛАЈН, главни организатор

Дизајнери

ЗЛАТКО ДУКИЋ, тело, захваљнице и омотница каталога
УРОШ ПАНИЋ, web-sait и каталог

Сарадник организације

НАТАША ПАНИЋ

8. филмско БДЕЊЕ ДУШЕ / VIGIL OF SOUL

историја, култура, духовност

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
16. - 19. октобар, 2014.

8. филмско
БДЕЊЕ ДУШЕ / VIGIL OF SOUL
историја, култура, духовност



СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ





8. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

Сремски Карловци, 16 – 19. октобар 2014.

Упркос игнорисању ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ од стране свих државних органа, који располажу средствима за финансирање културе и културних манифестација, и перманентног одбијања да финансијски подрже нашу манифестацију, док се с друге стране издашно паре дају разним сумњивим „културним“ пројектима и новооснованим манифестацијама с нејасним концептима и још нејаснијим намерама организатора, ми и даље постојимо – већ осам година! Реркло би се – подвиг који не могу да не виде и најнедобронамернији. Скромно, али постојимо. Не могу они толико да нас игноришу колико ми можемо да будемо упорни. Али, да не будемо нејасни, овде се, на другој страни, не ради о министрима којих смо, за ових осам година променили шесторо, од којих су нас бар двојица уверавали да ће свакако подржати ову нашу манифестацију, јер је „вредна сваког поштовања“. Јер, не питају се они. Они су обичне марионете постављене за сликање, шетање и пресецање црвених врпци. Не одлучују они о парама, нити председници и потпредседници влада, већ „културна бирократија“, која је, за разлику од министара, непроменљива константа, постављена од разних мрачних интересних група, да штите само њихове интересе. А то зло, које упропасти српски културни и духовни простор, нико не дира јер је, на жалост, свим досадашњим владама култура била на последњем месту. А јасно је и да неке не одговарају манифестације које се баве позитивним темама Србије - њеном историјом, културом, уметношћу и духовношћу...

Знамо ми да су времена тешка, али она морају да буду тешка пропорционално свима, а не да се и даље примењује онај најпогубнији модел – да, када нам економски добро иде, највише улажемо у војску, полицију и државну бирократију, а кад кола крену низбрдо, прво кајш стежемо у култури, просвети и здравству.

Пре само три године, у оваквом истом уводнику, написали смо следећи пасус, иза кога морамо да стојимо и данас, јер се у међувремену није ништа променило:

„...Познато је да заговорници политике глобализације света и 'Европе без алтернативе' презиру мале народа и да сматрају да мали народи треба да изгубе историјску и културну самосвест и слободарско достојанство, те постану корисна и јефтина радна снага власницима светске индустрије. Јасно је да пројектантима 'глобализма' и њиховим локалним истомишљеницима, нису потребне интелигентне и културне популације, достојанствени и слободоумни, мислећи и креативни појединци, јер је са њима тешко манипулисати. Њима су потребни масовни потрошачи свега и свачега што се рекламира, а локалним политичким олигархијама неми и послушни гласачи за све квази програме који обећавају 'лепшу' и 'перспективнију' будућност. Манифестације које се баве афирмацијом наших историјских и традиционалних вредности у колизији су са њиховом општом политиком.

Ето зашто се настоји да нам се из сећања избрише да смо један од најстаријих културних народа у Европи; да смо међу првима описмењени; да се европска цивилизација рађала у непосредној близини наше територије, у чему смо и ми активно учествовали, да је наша средњовековна држава била део византијске цивилизације која је културно озрачила читаву Европу”...

Бојимо се да се та иста 'глобалистичка' политика води и данас, упркос томе што су промењени и председник државе и влада и сви министри (неки више пута). Ко уме да мисли, схватиће да је модел на свим нивоима исти, тј. да политику не воде председници и министри него она корумпирана и из иностранства инструктирана 'бирокупатска константа' за коју слободно можемо да употребимо архаични израз 'домаћи издајници'... Док се они сви не промене, ни политика се не може променити.

А ми им свима поручујемо да се баве узалудним послом. Јер, никакви ратови, сеобе, бомбардовања, повлачења преко Албаније, блокаде, санкције, пропаганде, уцене, издаје и бесчасне радње домаћих колаборациониста, не могу затрти семе и корење ни једног народа, па ни нашег. Мит о Фенксу није нигде тако јак као у Србији. Колективно сећање и историски документи су неуништиви. Увек од некуд испливају и на светлост дана изнесу истину.

Због свега тога и у инат свима, ово издање ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ одржавамо у време и у знаку обележавања 100-годишњице од избијања “Великог рата” (Првог светског рата), чиме желимо да дамо свој допринос афирмацији наше националне храбрости, пркосности и позитивном инату.

Поносимо се свим оним што смо, и без државне помоћи, постигли до сада: афирмацијом идеја ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ, бројним пројекцијама које смо одржали у земљи и иностранству, бројем аутора који својим филмовима следе идеје наше манифестације, садржајима њихових филмова којима смо, кроз наше акције, потврђивали вредности и продужавали живот.

Ми смо једина манифестација у свету која кроз своје репризе и посебне програме траје годину дана, која не расписује позивне конкурсе, већ јој аутори сами нуде и доносе филмове, која не организује било какву пропаганду наших пројекција, а публика ипак долази. Јер, у свему, и иза свега, стоје искрен патриотизам и невидљиве духовне нити које нас повезују.

Захаваљујемо се онима малобројнима који нас искрено разумеју и без чије сталне или повремене, макер и минималне, али значајне помоћи, ове манифестације не би било – чак ни у оваквом скромном издању. То су:

Скупштина општине Сремски Карловци,
Епархија Сремска,
Карловачка Гимназија,
Богословија Светог Арсенија Сремца у Сремским Карловцима,
Основна школа “23. октобар” из Сремских Карловаца,
Факултет за менаџмент, Сремски Карловци / Нови Сад,
Туристичка организација – Сремски Карловци,
ОКУД „Бранково коло“ – Сремски Карловци,
Клуб културе – књижара и галерија – ресторан „Каром“ д.о.о, Сремски Карловци,
Хотел „Белило“, Сремски Карловци и
СТВ Српска телевизија – Чикаго

О р г а н и з а т о р и:
Удружење филмских и тв радника Војводине – Нови Сад
Фикс Фокус Београд

ЛИСТА ФИЛМОВА

Главни програм

ТРОИЦКОСАВСКА КЈАХТА САВЕ ВЛАДИСЛАВИЋА, 79 минута

Сценарио и режија: Драган М. Ћирјанић

Камера: Часлав Петровић

Монтажа: Ксенија Савићевић

Музика: архивска

Продукција: КАДЕТ-продукција, Београд



Кратак садржај: Прича о српском племићу Сави Владиславићу и његовој духовној и дипломатској активности у Русији 17. Века.



ДРАГАН М. ЋИРЈАНИЋ - филмски и ТВ редитељ, рођен 1954. године, у Београду, где је завршио Математичку гимназију. Дипломирао је на Факултету драмских уметности, 1983, на групи за филмску и ТВ режију. Од 1987. ради на ТВ Београд, у многим редакцијама и у разним телевизијским формама, а највише у Општеобразовној и Документарној редакцији, где се бави темама српске и европске традиције. Боравио је у САД на студијском путовању (1989-1993). За филм „Како волети реку“, 1989, на ТВ фестивалу у Перуђи, добио специјалну награду. Међу радовима за ТВ истичу се „Солидарност самураја“, „Владимир Ћоровић“, „Инкиостри“, циклус филмова о руској белој емиграцији „Руски бели неимари“ и „Ми кадети, ми деца Русије“, серија о Милану Кашанину... Припрема играну серију о Милутину Миланковићу. Сарадник је неколико часописа у којима пише о разним темама из литературе и историје. Аутор је неколико сценарија за игране филмове, који чекају на боље дане српске кинематографије.

ХОДОЧАШЋЕ ЈАДОВИНСКО, 27,5 минута

Аутор: Мира Лолић-Мочевих

Камера: Дејан Рачић

Монтажа: Саша Каракаш

Музика: Слободан Тркуља

Продукција: РТВ Реп. Српска, Бањалука



Кратак садржај: Велико стратиште српског народа из Лике у Јадовну годинама је покушавано да се заташка и заборави. Али те злочине није могуће избрисати из свести српског народа. И данас, на месту логора и масовних гробница у Јадовну окупљају се многи Срби да би се сачувало сећање на жртве српског народа у време НДХ.

СТАН НЕРЕТВО, 45 минута

Аутор: Мира Лолић-Мочевих

Камера: Синиша Јелић, Драган Радетић и Радивоје Рудић

Монтажа: Биљана Шева

Музика: архивска

Продукција: РТВ Реп. Српска, Бањалука



Кратак садржај: Млади свештеник који је са братом, 1992, по убиству родитеља, избегао масовни покољ здружених муслиманских и хрватских паравојски у једном херцеговачком селу, враћа се у свој родни крај, са младом супругом, пуни љубави и наде да се батобилачки ратови више никада неће поновити у долини Неретве.



МИРА ЛОЛИЋ-МОЧЕВИЋ рођена је 18. 07. 1961. у Бањалуци. Факултет политичких наука, одсјек журналистика, завршила је у Сарајеву. Од 1993. године запослена је на Радио Телевизији Републике Српске. Припремила је неколико стотина телевизијских емисија, документарних записа и десетак серијала: - Разгледница отаџбине – серијал, Радио-телевизија Републике Српске (1996, 1997); У потрази, седмогодишњи циклус емисија о људским правима, Радио-телевизија Републике Српске (2000, ...); Стоп бијелој куги-серијал, Радио-телевизија Републике Српске (2003); Духовна лира, серијал од 11 емисија о животу и дјелу владике Николаја Велимировића, Радио-телевизија Републике Српске (2003); Пут у Свету Земљу, Радио-телевизија Републике Српске (2006); Чувари Космета (I, II, III), серијал од 20 емисија, Радио-телевизија Републике Српске (2007/09); Вјечном љубављу - Манастир Липље, Радио-телевизија Републике Српске (2009); Небо на земљи – серијал, Радио-телевизија Републике Српске (2011); Тамо далеко, путописни серијал, Радио-телевизија Републике Српске (2011); Заклетва, документарни филм о Војсци Републике Српске (2012); Триптих о Српској, документарни филм, Радио-телевизија Републике Српске (2012); Нина, документарни филм (2012), добитник награде за Историографију на Фестивалу Великој Плани; Приче из Грчке, Италије, Русије.

На Телевизији Републике Српске обављала је послове од новинарке, уреднице Дневника, уреднице Деска, уреднице информативног програма, главне уреднице и директорице програма Телевизије а тренутно је уредница Редакције специјалних програма.

Аутор је двије путописне књиге Пут у Свету земљу и Чувари Космета. Објавила је више специјализованих текстова и учествовала у научним истраживањима: Млади и девијантна понашања у БиХ и Сарајеву, Медији и слика Бих, Жене и медији, Улога жене у цркви, Положај дјеце у колективним центрима...

Активно се бавила и промовише женска људска права. Добитник је бројних признања и захвалница различитих организација и институција (владиних и невладиних).

БИСТРИЧКИ ВОДЕНИЧАРИ, 25 минута

Аутор: Миодраг Зупанц

Сниматељ: Периша Ђинђић

Тон мајстор: Љуба Јовановић

Релаизатор: Љуљана Мијатовић

Продукција: Радио телевизија Србије



Кратак садржај: Некада је у Србији било на десетине хиљада воденица у којима се мелело жито, кукуруз и храна намењене стоци. Због тога су била важна места где су се одржавале сеоске, породичне, верске свечаности, али и место за разноразна љубавна и магијска делања. У српским митовима и легендама, воденице често настављају виле, дјаволи, вампири и друга митска бића која, у зависности од ситуације, могу да помогну али и да нанесу штету.

Зачудо, до наших дана, у Србији се одржао приличан број воденица али све је мање воденичара, па време ради своје, урушавају се и пред нашим очима нестају. Остају само легенде.

У селу Бистици, Источна Србија, сачувано је десетак, са идејом о могућем сеоском туризму, обновили су старе воденице, међу брашно за које тврде да је квалитетније и укусније од оног индустријског, обнављају сеоске, породичне и тајне ритуале, присећају се старих прича и митова.

Бистричке воденице и воденичари постају туристичка атракција.



МИОДРАГ ЗУПАНЦ - Рођен у Београду 1950. Завршио Факултет драмских уметности у Београду. Објављивао чланке и приче у разним београдским и југословенским листовима. Драмски писац. Играно десетак радио, позоришних драма и телевизијских серија. Писац. Пише књиге за децу, одрасле и своју душу. Од 1978. ангажован у Радио телевизији Београд. Уредник и аутор преко шест стотина емисија разних жанрова и родова. Тренутно ради као Главни и одговорни уредник Културно-образовног програма РТС.

ВРАТА СРБИЈЕ, 31,5 минута

Сценарио: Миланка Милосављевић-Милосављевић

Директор фотографије: Слободан Симић

Камера: Марко Дабић и Милош Милошевић

Монтажа: Милош Милошевић

Режија: Марко Дабић

Продукција: PDKF Team, Београд



Кратак садржај: У 15. веку, у бекству пред турском најездом, велики број монаха са југа Балканског полуострва, нашло је привремено уточиште у Моравској Србији. У мањим или већим групама подизали су цркве малих димензија и оснивали мање монашке заједнице. Једну такву „Нову Свету Гору“ направили су на брду Мојсињу које се налази у троуглу између Западне и Велике мораве, од Сталаћа и Крушевца. Историјска наука није утврдила колико је тачно било тих малих монашких заједница, а народно предање говори да их је било око седамдесет.

Филм се бави средњовековном и модерном Србијом. Кроз генезу историјских и митских догађаја видимо и значајно присуство Мојсињске Свете Горе, која је поред утемељавања духовног идентитета Српског народа имала кључну улогу у његовом описмењавању и прихватању православне религије.



МИЛАНКА МИЛОСАВЉЕВИЋ-МИЛОСАВЉЕВИЋ –

Рођена у Доњем Крчину, (1957), дипломирала на Филолошком факултету у Београду, група за југословенске књижевности и српскохрватски језик. Радила у просвети у Доњем Крчину и Варварину, у установама културе у Крушевцу (Дом омладине и пионира Младост, Крушевачко позориште, Историјски архив, Народна библиотека, Радио телевизија Крушевац), а сада у Техничкој школи у Крушевцу.

Бави се књижевним и историографским радом. Добитница је награда СИГРИДРУГ Змајевих дечјих игара за најбољу монодраму за децу 1999. и 2001, као и на Фестивалу

еколошког позоришта за децу. По њеним сценаријима снимљени су филмови: „Бели анђео“ (кратки музички филм у режији Микија Стаменковића, (приказан ван конкуренције на Московском фестивалу Златни витез и на "Филмском бдењу душе"), „Врата Србије“: **МОЈСИЊСКА СВЕТА ГОРА**, у режији Марка Дабића, „Корак напред у својој режији“ (промотивни филм о Техничкој школи) и „Првих десет година“ (документарни филм о Уметничком сабору ПОД КРИЛИМА АРХАНГЕЛА у Сталаћу), чији је оснивач са Драганом и Сањом Чапкуновићем и својим супругом Живорадом Милосављевићем, сликаром) у режији Војислава Ђорђевића. Добитница је **НАГРАДЕ ЗА НАЈЛЕПШУ РЕЛИГИОЗНУ ПЕСМУ „Пасија по Оливери“**, Црквене општине Ивањица 2000.г, која је преведена на руски.



МАРКО ДАБИЋ – рођен је 3. марта 1985. године у Београду. Још као врло млад показивао је интересовање према сликарству, музици, глуми, режији... Као основац паралелно је ишао у нижу музичку школу и у школу за анимирани филм. Био је и члан хорског ансамбла у основној школи Владимир Иљич Лењин, с којим је 1994. године постао првак Југославије.

Активно се бавио спортом (карате) пуних дванаест година, освајајући медаље као такмичар у дисциплини „борбе“. Оснивач је ауторске групе уметника „ПДКФ теам“ која се бави позоришном, аудио и видео продукцијом.

ОБРАЗОВАЊЕ

Завршио је средњу уметничку школу за зидно и штафелајно сликарство „Техно Арт“, на смеру: Конзерватор и рестауратор културних добара, у класи професорке Вање Јовановић. Апсолвент је филмске продукције на Академији Лепих Уметности у Београду.

СЕКЦИЈЕ

Био је члан глумачке секције Драмског Атељеа Дома Омладине Врачар (ДАДОВ) у класи редитеља Предрага Стојменовића (током 2004. године), а касније је стицао знања из области режије као члан филмске школе продуцентског предузећа „Фикс Фокус“ (у периоду 2003. и 2004. године).

ХВАЛА ТИ, 6,5 минута

Аутори: Драго Латиновић и Илија Галоња

Камера: Драго Латиновић

Монтажа: Илија Галоња

Музика: архивска

Продукција: СВЕТОЛОПИСНА ФАБРИКАЦИЈА, Футог



Кратак садржај: Обилазак гробља није само народни обичај, то је истинска духовна потреба људи.



ДРАГО ЛАТИНОВИЋ – рођен је 1955. године у селу Пећи (БиХ). Филмом и фотографијом се бави као самосталан уметник од 1971. године и до данас је потписао преко 50 филмова. Његови филмови су приказивани на бројним фестивалима кратког филма на којима су освајали значајне награде. Заједно са Милијашевић Небојшом и Рајић Добривојем основао је уметничку групу KulturbundDieHirsche (2002) а са Галоња Илијом филмску продуцентску кућу Светлописна Фабрикација (2008). Живи и ствара у Футогу.

Филмографија: *Човек и бројке* (1973), *Тунел* (1975), *Лица* (1977), *Човек без имена* (1978), *Збогом зелена долино* (1978), *Велике прозрачне слике* (1981), *Песак и зној* (1981), *Дрво* (1981), *Вибрације несвесног акта свести* (1982), *Интимни простор* (1982), *Рототрон* [са Штиглић Драганом] (1983), *Отон* (1987), *Експлозија* (1989), *Позивница* (1998), *Путовања* [са Милијашевић Небојшом] (2002), *PhotoOrganoGenesis* [са Милијашевић Небојшом] (2003), *Кругови* (2004), *Клуна* (2005), *Мајчин зов* (2007), *Скривени тренутак* [са Галоња Илијом] (2008), *Даљине* (2008), *Сакупљач фискалних рачуна* [са Латиновић Југославом] (2009), *Спој* [са Галоња Илијом] (2009), *Аплауз* [са Галоња Илијом] (2010), *Станица* [са Галоња Илијом] (2010), *Круг* [са Галоња Илијом] (2011), *Декомпозиције* [са Галоња Илијом] (2011), *Балада о млеку* [са Галоња Илијом] (2012), *Мислиони* [са Галоња Илијом] (2013), *Рез* [са Галоња Илијом] (2014), *Хвала ти* [са Галоња Илијом] (2014).

Изложбе фотографија: Путовања [са Небојшом Милијашевићем] (Галерија Фото Кино и Видео Савез Војводине, 2002; КИЦ "Младост", Футог, 2003); PhotoOrganoGenesis [са Милијашевић Небојшом] (Галерија Чардак, Сремски Карловци, 2003).



ИЛИЈА ГАЛОЊА – рођен је 1983. године у Љубљани (Словенија). По образовању социолог, по деловању филмски аутор. Филмом се бави од 2003. године и аутор је неколико краткометражних филмова. Са Драгом Латиновић је основао филмску продуцентску кућу Светлописна Фабрикација (2008). Живи и ствара у Новом Саду.

Филмографија: Бирократа (2003), Док звезде сјаје (2004), Почетак (2005), Двоје (2006), Requiem (2006), Скривени тренутак [са Латиновић Драгом] (2008), Спој [са Латиновић Драгом] (2009), Заборављени простори (2010), Бициклиста [са Латиновић Драгом] (2010), Аплауз [са Латиновић Драгом] (2010), Станица [са Латиновић Драгом] (2010), Круг [са Латиновић Драгом] (2011), Декомпозиције [са Латиновић Драгом] (2011), Балада о млеку [са Латиновић Драгом] (2012), Мислиони [са Латиновић Драгом] (2013), Рез [са Латиновић Драгом] (2014), Хвала ти [са Латиновић Драгом] (2014).

ЦРНА ДАМА БЕЛИ КРАЉ, 38 минута

Аутор и продуцент: Бранислав Тодоровић-Клинић, Београд

Фотографија: Марица Радојчић Патерова

Монтажа: Јована Филиповић

Музика: Архивска



Кратак садржај: Прича о певачици Дивни Костић и њеном оцу, првом српском шаховском велемајстору, Бори Костићу.



БРАНИСЛАВ ТОДОРОВИЋ – КЛИНИЋ - новинар, сценариста, драматург. Живи и ради у Београду. Студирао Филолошки Факултет у Београду, дипломирао југословенску књижевност и српскохрватски језик, 1966. Био запослен у Радио-Телевизији Србије, у Радио-Београду, као сценариста, драматург, уредник, новинар-истраживач у области културне историје. Филмом почео да се бави у Кино клубу Београд, 1962, као сценариста за документарне филмове. Уредник и текстописац емисије Радио Београда „Сав тај филм“ (сада Филм), од 1995. За ову емисију пише: филмске критике, приказе и текстове из историје светске кинематографије. Последњих година аутор неколико кратких филмова : ЕРАСИНГ (са Марицом Радојчић) 2004; БРАНЦХИНГ 2005; ВОЛИНГ ИН 2005; АМАДЕВРУС 2006, БИОСКОП ЛИФКА 2011: ЦРНА ДАМА - БЕЛИ КРАЉ, 2013. Кратки филм ЕРАСИНГ увршћен у званичну конкуренцију Фестивала документарног и крајометражног филма у Београду 2005. АМАДЕВРУС приказан на неколико европских фестивала или другачијим културним дешавањима. БИОСКОП ЛИФКА показан на БЕЛДОКСУ 2011, на Фестивалу европског филма Палић 2011. (специјална пројекција) и на Филмском Бдењу Душе у Сремским карловцима, 2011.

ГВОЗДЕНИ ПУК, 27 минута

Аутор: Бранко Станковић

Камера: Дарко Бурсаћ

Монтажа: Марија Баронијан Шашић

Продукција: РТС Тв Београд



Кратак садржај: Прича о најхрабријем, најорганизованијем и најодликованијем пуку српске армије у Балканским ратовима и Првом светском рату.



БРАНКО СТАНКОВИЋ је познати телевизијски стваралац, аутор и уредник емисије "Квадратура круга" која се већ десет година емитује на Радио телевизији Србије. Око 1200 прича из живота до сада је испричано у том телевизијском серијалу који је већ избројао преко 350 епизода.

Бранко Станковић рођен је у Ужицу 10. јула 1962. Завршио је студије журналистике на Факултету политичких наука у Сарајеву, а потом се усавршавао на факултету политичких наука у Београду. Потписао је 22 документарна филма као сценариста и редитељ. Аутор је драме "Није него" и коаутор драме "Бар-Веоград виа Пекинг" које су екранизоване на Радио телевизији Србије. Добитник је бројних домаћих и међународних награда за филмско и телевизијско стваралаштво.

Живи и ради у Београду.

ПОСВЕЋЕНИЦИ, 38 минута

Сценарио и режија: Андрија Димитријевић

Камера: Бојана Анђелковић, Мирослав Сретеновић и Миодраг Милошевић

Музика: Група „Телепатија“

Монтажа: Милан Антић и Иван Игњатовић

Сниматељ звука: Велибор Миша Хајдуковић

**Производња: Академски филмски центар Дома културе Студентски град
Нови Београд и ТВ Пирот**



Кратак садржај: Документарни филм „Посвећеници” је кроки портрет о новобеоградској музичкој блуз групи „Телепатија“ која се свесно одрекла корпорацијских музичких диктата.

Музичка група је већ неколико година непотпуна јер је Љиљана Беванда, вокални солиста, композитор, аранжер и текстописац 23. јануара, 2008.г. преминула на операцији. Сада групу чине Милорад Беванда, вокал, гитара, аранжер и текстописац, Бранислав Косар, клавијатуре, аранжер и композитор, Петар Павишић, бас гитара и композитор, Стеван Милутиновић, бубњеви, текстописац и аранжер, као и Петар Миладиновић „Пера Џо”, усна хармоника и аранжер. Чланови групе су повезани универзалним језиком блуза, а и идејом да „музика не мора бити гласна”. Они живе у складу са својим идејама и посвећени су снажном искреном ставу да је музика из личних побуда истинитија и независнија од корпорацијских утицаја на амбијент.

Реализација филма је започета још 2003.г. али, због тужног сплета догађаја, није било могуће наставити даљи рад. Филм је завршен 2013-14.



Мр АНДРИЈА ДИМИТРИЈЕВИЋ – Рођен у Београду 1954. Диплимирао филмску и тв монтажу на Факултету драмских уметности у Београду, 1982, где је и магистрирао 1986. Професор на ФДУ од 1982. Ужа научна односно уметничка област: Филмологија и Филмска монтажа.

Предмети:

- Филмска монтажа - основне академске студије;
- Филмска монтажа - мастер академске студије;
- Граматика филмског језика - докторске уметничке студије;

Публиковане књиге:

- 1996. Зборник, Гладак Рез, Факултет драмских уметности, Београд;
- 2000. Аутор монографије, Удобност разгажених ципела, Мали лексикон филмских стереотипа, самостално издање, Београд;
- 2002. Приређивач, Словеначки филм на крају века, ДК Студентски Град, Бгд;
- 2008. Естетички зборник, Структура филмског звука, Српско естетичко друштво, Београд;

Објавио велики број чланака и истраживања у стручним часописима и научним скуповима.

Од 1981. До 2003. Као монтажеруadio је више десетина филмова, телевизијских емисија и тв-серија.

Филмови и серије (као редитељ)

- 1982. - "Партизан или Звезда," - док. РТ Београд, 30 мин. 16 мм. режија Милоје Радаковић, Андрија Димитријевић;
- 1989. - „Laser surgery laparoscopy” - док. 18 мин. Женева филм, РТ ТВ Београд режија Андрија Димитријевић;
- 1993. - „Public enemy No. 1” - док. РТ ТВ Београд, 30 мин. режија Андрија Димитријевић;
- 1995. - "Живот са астмом" - док. 60 мин. Дечја пулмолошка клиника, Београд, режија Андрија Димитријевић;
- 1996. - „The Best Airports” - док. 4 епизоде, РТС ТВ Нови Сад, режија Андрија Димитријевић;
- 1998. - "Монтажно свесни" - док. 55 мин. РТС ТВ Београд режија А. Димитријевић;
- 1998-99. - "Школски дани" - 12 епизода, 180 мин. док. . РТС ТВ Нови Сад, режија А. Димитријевић;
- 2000. - "Разговор са Плажевским" - ТВ Нови Сад, 27. мин. режија А. Димитријевић;
- 2000. - „Queen” - док Фикс Фокус, Тв Нови Сад, 13 мин. режија А. Димитријевић;
- 2001. - "Друго лице" - док. РТС ТВ Нови Сад, 14мин. режија А. Димитријевић;
- 2001. - "Пуно радно време" - док. АТВ Бања Лука, 12 мин. Young Lions award, Кошице, Словачака, супервизор режије и монтаже А. Димитријевић;
- 2003. - „Lady Mandarina” - док. . РТС ТВ Нови Сад, 13 мин. режија Андрија Димитријевић;
- 2003. - "Апсолутно романтично" - док. АФЦ, Београд, 21 мин. режија Андрија Димитријевић;
- 2003. - "21. век" - док. АТВ Бања Лука, 10 мин. GRAND PRIX – “Gold Bregar” фестивал локалних ТВ станица Кошице, Словачка, супервизор режије и монтаже А. Димитријевић;
- 2003. - "Мирис Земље"- док. ТВ Бања Лука, 10 мин. Special award, Фестивал локалних ТВ станица Европе, Кошице, Словачка;
- 2009. - "Беванда није само блуз" - док. АФЦ, Београд, 36мин. режија Андрија Димитријевић;
- 2010. - "Образовање Рома" - док. Либерти Продукција, Ниш, 28мин.

“ ЖИВА ГЛАВА И ВИНКЛ“, 22 минута

Сценарио и режија: Бранко Лазић

Камера: Владимир Милаковић, Љубомир Тешинић, Бранко Лазић

Музика: ЛАБ

Монтажа и колор корекција: Саша Каракаш

Производња: Радио телевизија Републике Српске, Бањалука, 2014.



Кратак садржај: Маја 2014. године град Добој погодили су незапамћене поплаве. Четири метра воде у центру града, хиљаде људи расељено, хиљаде кућа, станова је уништено ... Поплаве су донијеле и поплаву информација. Новинари су свакодневно извјештавали са поплавлених подручја. Добој се налазио у свим централним вијестима и насловним странама новина. Изјаве политичара, ставови кризних штабова, људи у чамцима, стенд уп, неколико кадрова и журимо да пошаљемо материјал за емитовање... Послије неколико дана, вода се повукла а са њом и новинари. Остали су људи са својом трагедијом, судбинама, причама, у шоку и изгубљени. Неко паметан је рекао „Тамо гдје завршава новинарство почиње документарни филм“. Некако тако смо и ми почели... Ушли смо у град неколико дана послје повлачења воде. Људи су на улице избацивали своје потопљене ствари, успомене, прошлост и наде...“само нек је жива глава“ понављали су у граду који је изгледао као Хирошима или Стаљинград. Када се суочиш са оваквом трагедијом можеш да поступиш само по принципу „шутити и снимати“!!! Ово је њихова прича.



БРАНКО ЛАЗИЋ – редитељ и продуцент, рођен је 1968. у Сарајеву. Новинарством је почео да се бави од 1989. Од 1992. До 1997. радио је као сниматељ на РТВ Републике Српске. Од 1997. до 2007. ради као саветник Алтернативне телевизије „Мрежа Плус“ , а од 2007. на РТВ Републике Српске, као продуцент и редитељ.

Филмографија: СВЕТИ КАМЕН, Документарни филм, продукција СРТ 1993; НИЈЕ СРПСКИ ЂУТАТИ, Документарни филм, продукција- АТВ 1999. Награде-Специјална награда

жирија новинара на међународном фестивалу документарног филма у Бару (1999), и награда жирија на међународном ТВ фестивалу у Словачкој "Golden begar" Кошице (2000); ЧЕТИРИ СТИХА ЗА БОЖИЋ, Документарно играни ТВ есеј, производња АТВ 2000; ШКОЛА ЖИВОТА, Документарни филм, производња АТВ-2001. Селекција међународног ТВ фестивала "Golden Begar" у Словачкој (2001); ТАЈНЕ ПАТА, Документарни филм, продукција-АТВ 2007; ХРАМ, Документарни филм, продукција РТРС 2009. Селекција фестивала "Бдење душе" Сремски Карловци, Србија, 2009; /Ревизија филмова са фестивала приказана у следећим градовима: Чикаго, Вашингтон, Будимпешта, Херцег Нови... ТВ-РТРС, РТВ, ТВ МОСТ.../; ДОБРОВОЉНО УМРО, Документарни филм, продукција РТРС 2009. Селекција међународног ТВ фестивала Бар, Црна Гора, 2009. Специјална пројекција, Београдски фестивал документарног и краткотражног филма 2010. Национ. селекција INPUT Будимпешта 2010. ТВ-РТРС, РТВ, РТС, ТВ МОСТ...

СЛИКАР И БЕРАЧИЦА ГРОЖЉА, 50,5 минута

Аутор: Никола Лоренцин (сценарио и режија)

Директор фотографије: Љубомир Аврамовић

Монтажа: Драган Ћирјаковић

Музика: Архивска

Продукција: „Саламандер филм“ Београд, „Архител продукција“ Београд и Галерија „Сава Шумановић“ Шид, уз финансијску подршку Покрајинског секретаријата за културу Војводине.



Кратак садржај:

Једна девојка, депортована из Словеније почетком рата 1941. године, доспеће у – Шид, у дом сликара Саве Шумановића. О својим данима у сликаревој кући водиће белешке – биће сведок хапшења и мучког убиства Саве Шумановића, 1942. године.

Записи девојке Марије Демшар, из Забрежника у Словенији, потакли су ауторе да сниме филм о СЛИКАРУ И БЕРАЧИЦИ ГРОЖЉА!

Ево изузетне прилике да о сликару САВИ ШУМАНОВИЋУ, његовом животу, раду, тренуцима интима и смерног живљења у родноме Шиду, у првим ратним годинама (до сликаревог утамничења, 28. августа, и његове смрти на стратишту у Митровици, ноћу 29. августа 1942.) сазнамо непознате чињенице. Да следимо, из дана у дан, животни интеријеур, интиму свакодневних догађања и неприметних појединости које су испуњавале сате и последње откуцаје сликаревог живота. Било је то у времену боравка девојке Марије Демшар (касније удате Станоник) у дому Шумановићевих, од септембра 1941. године, па до краја рата,

1945! Марија је она била сведок и, често, саучесник у Савином животу!

О утихломе животу у ратним данима, ето, сазнајемо од непосредног сведока, досада непознате сликареве кућанице и, повремено, модела за неке његове радове, од интернирке, депортоване из Словеније септембра 1941. године у – Савин Шид. Међу многим расељаваним Словенцима с почетка рата, налазила се и девојка Марија Демшар, чије белешке из тога времена откривају непознати живот у кући Шумновићевих. Филмски речено: субјективна камера Марије Демшар!



НИКОЛА ЛОРЕНЦИН - филмски и тв редитељ, критичар и педагог (Јагодина, 1940). Школовао се у Земуну, Пули и Београду. Дипломирао на Филозофском факултету (група за општу књижевност и теорију) и на Академији за позориште, радио, филм и ТВ у Београду (филмска и тв режија). Писао филмску и тв критику. Бавио се педагошким радом као професор на Факултету драмских уметности у Београду – предавао предмет „Документарни филм“. Сарађивао са многим телевизијама, а највише са ТВ Београд. Важнији радови у последње две деценије:”... И не уведи нас у искушење...” (2008/9, “Време телевизије” – серија (2007), „Неимари“ средњеметражни филм, (2006), „Бандиера росса“, средњеметражни филм (2005), „Крај бакарног доба“, средњеметражни филм (2004), „Зрно злата“, краткометражни филм (2000), „Бајка о Богосаву“, краткометражни филм (2000), „Моја Десанка“, краткометражни филм (1996), „Гласови из невремена“, краткометражни филм (1993), „Што те нема“, краткометражни филм (1993), „Луна росса“, средњеметражни филм (1990)... Живи и ради у Београду.

ДАХ ЖИВОТА, 51 минут

Сценарио: Сњежана Брезо и Марио Ћулум

Директор фотографије/Камера: Данијел Павловић

Монтажа: Урош Млађеновић

Оригинална музика: Маја Матић

Режија: Сњежана Брезо

Продукција: РТРС Бањалука



Кратак садржај: Бањалука, прољеће 1992. године. Због ратних дешавања у Босни и Херцеговини сви копнени правци према Србији су блокирани. Алтернативно рјешење је ваздушни пут. Савјет безбједности Уједињених нација забрањује летове. У Бањалучкој болници се одиграва права драма - недостаје кисеоник. Посљедице рата почињу осјећати најнедужнији-новорођенчад. Филм је прича о напорима да се омогући основно дјечије право - право на живот.



СЊЕЖАНА БРЕЗО - рођена је 4. марта 1975. у Сарајеву, где је завршила основну и две године средње економске школе. Следеће два године је завршила у Краљеву, пошто је морала да напусти Сарајево због грађанског рата у БИХ. Почела је да ради на ТВРС 1994. као асистент реализације, прво у студију на Палама, а од 1998. у Бањалуци. Режирала је много тв шоу-емисија, директних преноса, музичких и видео програма. Такође је аутор кратког филма „Понекад је живот сив, а понекад је живот жут“, 2006. Затим, "Завет" (2007), "Диригент Село Рипан" (2008), "Кинез, Веба и спремачица" (2008) и документарног филма „Дах живота“.

КОРАЦИ УСПЕХА И МИРА СА САМИМ СОБОМ, 25,5 минута

Аутор: Жарко Пекез

Музика: Paul Pachlis - "Love's Story"

Продукција: Застава филм Београд



Кратак садржај: Прича о планини Ртањ, симболу природне и духовне лепоте Србије.



ЖАРКО ПЕКЕЗ – Рођен 1960. у Кикинди. Дипломирао на Факултету драмских уметности у Београду, на катедри за филмску и тв камеру. Запослен је као сниматељ и редитељ у “Застава филму” од 1982.

Ауторски документарни филмови:

“Падобранци 63. Падобранске бригаде”, “Пут у Италију”, “Ратна сала”, “Између камена и неба”, “Ровца”, “Трагови незаборава и пријатељства”.

Сниматељски радови:

Снимио преко 130 документарних и наменских филмова у режији Стјепана Заниновића, Здравка Велимировића, Николе Лоренцина, Драгана Елчића, Ивана Пешукића, Михаила Секулића, Милуна Вичинића, Горана Костића, Жељка Мирковића...

ЈУНАЦИ БРАНИЧЕВА, 56 минута

Сценарио: Жељко Јовановић

Камера: Жељко Јовановић, Марко Стокић и Бојан Денић

Монтажа: Марко Стокић

Режија: Жељко Јовановић

Продукција: Јовановић АРТ, Пожаревац



Кратак садржај: Након сарајевског атентата и објаве рата Србији од стране Аустроугарске 28. Јула 1914. године следе чувене битке Првог светског рата, на Церу и Колубари, на којима је Српска војска извојевала сјајне победе и стекла завидан углед у читавом свету.

После више месеци затишја у јесен 1915. године на балкански фронт долази најмоћнија војна сила – Немачка. Главни удар се догодио у близини места Рам на Дунаву.

У тим данима долази до изражаја незапамћено јунаштво Браничевског одреда који је био у саставу Дунавске дивизије првог позива, следе страховите борбе за сваку стопу земље. Једна од најжешћих битака водила се на брду Врањевац код Пожаревца, где је Браничевски одред борећи се до последњег човека, омогућио нашој војсци и народу повлачење према савазничким земљама.

“Били смо остављени сами себи, а непријатељ је био силнији него икада. Надмоћност Немаца, и бројна и техничка, била је толика да је њихова победа била сигурна. То се јасно осећало још док су били на левој обали Дунава. Међутим, земља се силно љубила, срце није задрхтало, борило се за сваку стопу, до последњег човека...”- Одломак из дневника наредника Властимира С. Петковића.



ЖЕЉКО ЈОВАНОВИЋ рођен је 16. 06. 1966. године у Пожаревицу, где је завршио основну и средњу школу. У периоду од 1980. па све до данас, што аматерски, што професионално, бави се фотографијом, сниматељским радом (филмска и тв камера), писањем сценарија, режијом и организационим пословима.

У периоду од 1991. до 2006. године ради у Концерну здраве хране БАМБИ из Пожареваца, на пословима маркетинга (креирање рекламних кампања, организовање сајмова и промоција, медиа планирање, уређивање фотографије у листу БАМБИ као и снимање рекламних спотова и наменских филмова).

Данас ради у Агенцији за уметничко стваралаштво ЈОВАНОВИЋ АРТ, чији је оснивач и директор.

РАДОВИ: Играни филмови (камера, сценарио и режија): «Огледало» 1994. (Фестивал »кратког метра« Београд); »Радно време« 1996. (Фестивали »кратког метра«, Београд, Париз); Документарни филмови (камера, сценарио и режија): »Археологија у Срба«, 1995. (Фестивал кратког метра Београд); »Живот на пет минута« 1996. (Фестивали »кратког метра« Београд, Ниш); »Куп« 1999. (Фестивал спортског филма Златибор); »Рели«, 2000. (Фестивал спортског филма Златибор); »Спортске легенде Браничевског округа«, а 2009. (13 филмова); **СЛИКЕ ВЕРЕ** - Епархија Браничевска (6. Филмова); „Драгутин Томашевић – први олимпијац“; „Vaske“, 2013. „Јупаси Браничева“, 2014; девет рекламних спотова (сценарио и режија); три наменска филма (сценарио, камера и режија); изложба уметничке фотографије »Визија живота«, 1997. (Дом технике Пожаревац).

АЛАДИН И ЧАРОБНА КАНТА, 6,5 минута

Аутор: Жикица Јовановић

Музика: Архивска

Продукција: Жикица Јовановић, Прокупље



Кратак садржај: Већ 20 година, сваког јутра, Аладин чисти свој град. Уз помоћ метле и канте, који су као чаробни, склања ђубре са улица не осећајући умор. Филм има за циљ да ода поштовање једном важном позиву и да код људи подигне еколошку свест о заштити животне средине која нас окружује.



ЖИКИЦА ЈОВАНОВИЋ - По занимању економиста. Запослен у телевизији Грк на пословима монтаже и режије од 1999. до 2004. године. Ту је суделовао у изради бројних прилога, репортажа и емисија. Аутор и неколико кратких филмова, који су приказивани и награђивани на међународним фестивалима. Прошао школу новинарства телевизије Б92.

Тренутно је запослен на телевизији “Мост нет”. Члан МЕНСЕ, а био је члан и председник других невладиних организација, са којима је прошао многобројне семинаре. Добитник је и “Светосавске повеље” за доприносе у области културе од стране града Прокупља.

Учесник је на многим фестивалима у земљи и иностранству и добитник је бројних признања, нарочито за своје мини-филмове.

Филмографија: “Нигде никог” – 3’47”, “Одустајање” – 1’, “Халуцинација” – 1’, “Сачувајмо планет” – 1’, “Бог све види” 4’50”, “Лопов” – 1’, “Маслачак” - 1’, “Моја Беба” – 1’, “Прокупчанин меког срца” – 17’17”, “Место под сунцем” – 16’36”, “На крају канапа” 20’20”, “Ђавоља посла” – 9’23”, “Аладин и чаробна канта” 6’30”;

ПЕСМА О КОСОВСКОМ БОЈУ, 5 минута и 45 секунди

Аутори: Ученици Гимназије из Сремских Карловаца
Ментор: Марија Чајка (Санкт Петербург, Русија)



Кратак Садржај: Анимирани филм ученика Гимназије из Сремски Карловца, под менторством Марије Чајка.

СВЕТИ ПОРФИРИЈЕ ГЛУМАЦ, 16 минута и 23 секунди

Аутор: Срђан Симић

Сниматељ: Јарослав Осетров

**Продукција: Виша школа уметничке праксе и музејских технологија при
Факултету Иметности РГГУ, Москва, Русија**



Кратак садржај: Видео аутопортрет аутора.



СРЂАН СИМИЋ

ПРАТЕЋИ ПРОГРАМИ

Кинотека „ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ“

САРАЈЕВСКИ АТЕНТАТ 1914, 25,5'

Аутори: Божидар Зечевић и Жарко Драгојевић

Производња: ТРС ТВ Београд

У ПОЖАРУ СТОЛЕЋА, 38'

Аутори: Божидар Зечевић и Жарко Драгојевић

Производња: Витаграф, Београд



БОЖИДАР ЗЕЧЕВИЋ



ЖАРКО ДРАГОЈЕВИЋ

ЦЕРСКА БИТКА, 22 минута

Аутор: Милун Вучинић

Производња: Застава филм, Београд



МИЛУН ВУЧИНИЋ

СРПСКА ХЕРОИНА, 15 минута

Аутор: Бранко Станковић

Продукција: РТС ТВ Београд



БРАНКО СТАНКОВИЋ

КРУГ, 9 минута и 15 секунди

Аутори: Драго Латинковић и Илија Галоња

„Светлописна фабрикација“, Футог



ДРАГО ЛАТИНОВИЋ



ИЛИЈА ГАЛОЊА

ПОЧАСНИ ПРОГРАМ

МОЛИТВА НА ЈЕЗЕРУ, 75 минута



**Поетске интерпретације делова истоименог дела Владике Николаја Велимировића.
Продукција: Свештено царска лавра Св. Архангела Михаила, Михољска Превлака
Митрополија Црногорско-Приморска**



Михољска Превлака



ПУТЕВИМА ПРАВОСЛАВЉА, 6 минута, промотивни филм

Аутор: Раде Бакрачевић

Сарадници: Здравко Мајсторовић из Мурске Соботе, Александер Бакрачевић, фоторепртер из Марибора и Радослав Живковић из Краљева, новинар, сниматељи. Иван Рајовић, књижевник из Краљева, Зорица Зец, новинар из Београда, Славка Бакрачевић из Рашке, новинар, и Хаџи Момир Бакрачевић из Краљева, стручни сарадници за подручје Старог Раса.

Производња: Штајерска заједница – Марибор



ЂУРЂЕВИ СТУПОВИ



РАДЕ БАКРАЧЕВИЋ – рођен је у Рашки 1939 године. Завршио Вишу гимназију у Краљеву и Металуршки факултет у Љубљани; специјалиста за ватросталне материјале; 25. година био представник »Магнохрома« за Словенију и Хрватску;

био председник комисије за ватросталне материјале Словеније; 2002. и 2003. био проглашен за привредника године; четрдесет година члан Међународног удружења новинара и члан Удружења новинара Србије и Словеније; више година био председник Туристичког друштва Раденци, члан комисије за кадрове и признања Туристичког савеза Словеније. Сада, председник комисије за уређење краја Раденци и председник исте комисије за регију Помурје; био потпредседник Савеза српских друштава Словеније; годинама председник Српског културног друштва Штајерска заједница из Марибора; члан Скупштине Матице исељеника Србије; био главни и одговорни уредник српских новина »Мостови« и српских новина »Контакт«. Био дописник „Политике Експрес“, „Практичне жене“, „Ибарских новости“, „Вечерњег листа“ и „Спортских новости“. Сада, главни и одговорни уредник »Штајерских новости«. Пише за више дневних новина...

Објавио своје песме у више књига и ревија.
Са фотографијом се бави већ 60. година...

ЗАВИЧАЈНО ОГЊИШТЕ, 7'

Снимано по сценарију учитељице Драгана Анђелковић у "Етно кући" у Марадику, 13. фебруара 2014. године.

Сниматељ и монтажер: Александар Рапић, наставник ликовне културе.

Продукција: Филмска радионица ОШ "Бранко Радичевић", Марадик.



Кратак садржај: Фотографије са снимања кратког филма "Завичајно огњиште" за филмски конкурс 10. Дечјег васкршњег сабора, смотре филмског, драмског, литерарног и ликовног стваралаштва, чији је основни циљ, поред дружења деце основношколског узраста, неговање народне традиције и очување обичаја наших предака. Глумци су ученици првог и петог разреда ОШ "Бранко Радичевић" из Марадика.

ГОСТУЈУЋИ ПРОГРАМ ИЗ РУСИЈЕ

«СЕКОНД ХЕНД» Русија, 2012 г., 15 мин. Играни краткометражни филм. Бивша учитељица, а сада гастарбајтер Мадина упознаје се са московљанком Анђелом, која јој даје старе ствари, у којима жена случајно проналази изгубљен новац.

Режисер и аутор сценарија: Јевгенија Јацкина

Оператер: Андреј Дудник

Уметник: Марија Макарова

Звукооператер: Никита Кокшаров

Улоге тумаче: Елвира Кекеева, Валерија Богук, Сејдула Молдаханов

Продуцент: Владимир Малишев

Производња: ВГИК

Јевгенија Јацкина

Родила се у Ташкенту. 2004. године заједно са породицом се преселила у Москву. 2012. г. је завршила ВГИК. Паралелно с студијама је радила у театралном студију где је предавала вештину и режирала спектакле..

Филм «Секонд хенд» је њен деби.

«СВЕТ НЕУГАСИМИ» Русија, 2012 г., 26 мин. Анимациони филм. Москва, 1916. год. У раном детињству главни лик(мали дечак) видевши на улици Иверску икону Богомајке, сазнаје од баке њену историју. Пролази време, дечак расте. 1923. год. У земљи је у току борба против религије. Бака доноси кући тамну икону из разореног храма. Унук-ћак је дужан да ту икону баци у ватру или да изгуби другове. Сетивши се бакине приче, он доноси своју одлуку.

Режисер: Наталија Федченко и Наталија Панасовскаја

Аутор сценарија: Димитрије Орехов

Уметник-режисер: Наталија Фадеева

Композитор: Димитрије Чижевски

Производња: Балтијска телевизија

Наталија Федченко

Завршила експерименталну театралну школу З.Ј.Корогодског. 1996. г. завршила СПбГАТИ (класа М.Хусид и Р. Виндерман.). 2000. године завршила Санкт-Петербургски коледж композиције. 2004–2006 г. радила је као уметник у анимационом студију «Петербург». 2006. г. завршила курс аниматора при анимационом студију «Петербург».

Филмографија: «Водич» (2008), «Сусрет» (2010).

«КОСМОС КАО ПОСЛУШАЊЕ» Русија, 2012 г., 13 мин. Документарни филм.

Зашто данас све ракете са космодрома Бајканур стартују са благословом? Зашто се космонаути крсте пред одлучујућим летовима? Ретки документи, сећања очевидаца, дубока ауторска анализа представља гледаоцу историју совјетске и руске авијације из необичне перспективе.

Филм први пут скида вео тајне над питањем односа вере и космонаутике. Ово је филм-проповед, поука о правилима понашања човека у агресивној космичкој средини.

У Светом Предању је речено, да у нашој васељени има три неба: доње – атмосфера Земље, горње – Царство Божије. Космичко пространство између њих се назива другим небом. И на овом другом небу, на висинама, по којима пролазе савремене космичке орбите, невидљиво бораве демони – «духови злобе поднебески».

Глави лик филма је монах Јов (Талац), који је некад маштао да постане космонаут и чак уписао војну школу. Сада он заједно са својим духовним чадима учествује у тренинзима у Центру за припрему космонаута, испраћа посаде са космодрома Бајканур и дочекује их са звоном звона недавно саграђене цркве у Звезданом граду. Он тачно зна, да су ову историју стварали крштени људи – космонаути, конструктори, инжењери – главни ликови филма «Космос као послушање».

У филму учествују космонаути Алексеј Леонов, Владимир Титов, Валерије Корзун, Василије Циблијев, Александар Лазуткин, Федор Јурчихин, Јуриј Лончаков, Ростислав Богдашевски, психолог ЦПК "Ј.А. Гагарина"; конструктори – руководиоци ракетно-космичке индустрије Александар Моишејев, Николај Зеленшчиков, Александар Фадеев; рођака Ј.А. Гагарина Тамара Филатова; жена космонаута Олега Кононенко Татјана; Лариса Филина, директор Меморијалног дома-музеја С.П. Королева; старешина храма Георгија Победоносца у граду Бајконур протојереј Сергије Бичков; игуманија Адриана (Малишева) и др.

Режија: Лариса Смирнова и Димитрије Свергун

Аутор сценарија: Надежда Сулова

Оператери: Вјачеслав Красаков, Борис Готгелф, Максим Фројанц, Јевгеније Петров, Василије Сергеев

Звукорежисер: Андреј Жучков

Компјутерска графика: Александар Билев

Музички уредник: Станислав Василенко

Текст чита: Валентин Клементјев

Руководилац пројекта и продуцент: Александар Островски.

Производња: Телестудија Федералне космическе агенције (Роскосмос).

Лариса Смирнова

1986 г. уписала Виљнуски техникум електронике. После завршетка од 1990. до 1993. г. је радила у микроелетронској индустрији у Виљнусу (Литванија). 1993. се вратила у свој родни град Кострому, где је почела да ради као видеомонтажер у Државној телерадиокомпанији. 1999. је завршила Московски телевизијски факултет повишења квалификације. 2004. г. је радила код филмском редитеља С. Ломкина, а од 2005. на Телестудији Роскосмоса.

Филмографија: «Гласови» (2010) (помоћник редитеља), «Космичка одисеја. XXI век» (2012),

«Едвард Розовски - мајстор светлости» (2012).

«ОВО ЈЕ МОЈ ИЗБОР» Русија, 2012 г., 13 мин. Анимациони филм

Кнез, који није имао наследника, позавидео је дрвосечи који има многодетну породицу. Искушавајући њега, он схвата Божији промисао о себи.

Режисер, аутор сценарија и уметнички редитељ: Станислав Подивилов

Композитор: Владимир Довгањ

Звукорежисер: Станислав Подивилов

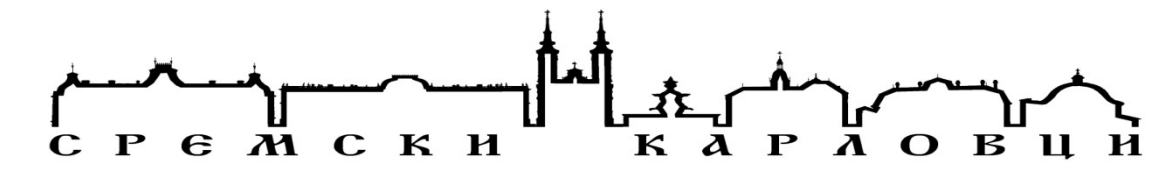
Продуцент: Бронислав Будницки

Производња: Кинокомпанија «Избор»

Станислав Подивилов

Завршио ВГИК (класа С.Соколова). Даље се школовао у Школи-студију «Шар» при Вишим курсевима сценариста и режисера (класа Ф.С. Хитрука). Радио је у анимационим студијама «Пилот» и «Анимафилм». 2007. године је основао кинокомпанију «Избор», којом и данас руководи. Од 2012. године је стални члан Евроазијске академије телевизије и радија..

Филмографија: «Чаробњак и змај» (1995), «Рођење Христово» (1997), «Срећна Нова година» (1997), «Сети се детињства» (2002), «Твој Крст» (2007), «Пересвет и Осљабја» (2010).



П Р О Г Р А М
8. ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ

ЧЕТВРТАК, 16. октобар

19.30 - Богословија Светог Арсенија Сремца – Посебан програм за ученике Богословије
САРАЈЕВСКИ АТЕНТАТ 1914, Аутори: Божидар Зечевић и Жарко Драгојевић, Београд, 25,5'
ЦЕРСКА БИТКА, Аутор: Милун Вучинић, Београд, 22'
ГВОЗДЕНИ ПУК, Аутор: Бранко Станковић, Београд, 27'
СРПСКА ХЕРОИНА, Аутор: Бранко Станковић, Београд, 15'

ПЕТАК, 17. октобар

11.00 - Основна школа „23. октобар“

Посебан програм за ученике основне школе – преподневне смене
СРПСКИ ЕПОС, анимирани филмови ученика гимназије из С. Карловаца
и њихових вршњака из Санкт Петербурга; Ментор: Марија Чајка, 13'
ЦЕРСКА БИТКА, Аутор: Милун Вучинић, Београд, 22'
ЗАВИЧАЈНО ОГЊИШТЕ, Група ученика и наставника ОШ “Бранко Радичевић“
из Марадика, 7'

15.00 - Богословија Светог Арсенија Сремца

Главни програм, прилагођен за ученике Богословије
ХОДОЧАШЋЕ ЈАДОВИНСКО, Аутор: Мира Лолић-Мочевћ, Бањалука, 27,5'
СТАН НЕРЕТВО, Аутор: Мира Лолић-Мочевћ, Бањалука, 48,5'
ТРОИЦКОСАВСКА КЈАХТА САВЕ ВЛАДИСЛАВИЋА,
Аутор: Драган Ћирјанић, Београд, 79'

16.00 – Основна школа „23. октобар“

Посебан програм за ученике основне школе – поподневне смене
СРПСКИ ЕПОС, анимирани филмови ученика гимназије из С. Карловаца
и њихових вршњака из Санкт Петербурга; Ментор: Марија Чајка, 13'
ЦЕРСКА БИТКА, Аутор: Милун Вучинић, Београд, 22'
ЗАВИЧАЈНО ОГЊИШТЕ, Група ученика и наставника ОШ “Бранко Радичевић“
из Марадика, 7'

18 – САБОРНА ЦРКВА - Вечерња служба

20.00 Карловачка Гимназија

Свечано отварање

Кинотека Филмског Бдења Душе – ван конкуренције

САРАЈЕВСКИ АТЕНТАТ 1914, Аутори: Божидар Зечевић и Жарко Драгојевић, Београд, 25,5'

Главни програм:

ПЕСМА О КОСОВСКОМ БОЈУ, анимирани филм ученика Гимназије из Сремских Карловца, ментор: Марија Чајка, 6'

ГВОЗДЕНИ ПУК, Аутор: Бранко Станковић, Београд, 25'

КОРАЦИ УСПЕХА И МИРА СА САМИМ СОБОМ, Аутор: Жарко Пекез, Београд, 25,5',

СЛИКАР И БЕРАЧИЦА ГРОЖЉА, Аутор: Никола Лоренцин, Београд, 50'

СУБОТА, 18. октобар

11.00 - Клуб културе – књижара и галерија – ресторан „Каром“, Срем. Карловци

Почасни програм

У ПОЖАРУ СТОЛЕЋЕ, документартни филм, Аутори: Божидар Зечевић (сценарио) и Жарко Драгојевић (режија), Београд, 38'

**ПУТЕВИМА ПРАВОСЛАВЉА, промотивни филм,
Аутор: Раде Бакрачевић, Раденци (Словенија) 6'**

12.00 – Основна школа „23. октобар“

Почасни програм

**МОЛИТВА НА ЈЕЗЕРУ, поетски приказ дела Владике Николаја Велимировића, 75'
Продукција: Свештено царска лавра Св. Архангела Михаила
Михољска превлака, Митрополија Црногорско-Приморска**

16.30 – Основна школа „23. октобар“

Кинотека Филмског Бдења Душе – ван конкуренције

КРУГ, Аутори: Драго Латинковић и Илија Галоња, Футог, 9'15"

Главни програм:

СВЕТИ ПОРФИРИЈЕ ГЛУМАЦ, Аутори: Срђан Симић и Јарослав Деревјакин, Москва, 16,5'

АЛАДИН И ЧАРОБНА КАНТА, Аутор: Жикица Јовановић, Прокупље, 6,5'

ЖИВА ГЛАВА И ВИНКЛ, Аутор: Бранко Лазић, Бањалука, 22'

18.00 - Основна школа „23. октобар“

Главни програм

ЈУНАЦИ БРАНИЧЕВА, Аутор: Жељко Јовановић, Пожаревац, 55,5'

ПОСВЕЋЕНИЦИ, Аутор: мр Андрија Димитријевић, Београд, 38'

ДАХ ЖИВОТА, Аутор: Сњежана Брезо, Бањалука, 51'

20.30 – Основна школа „23. октобар“ – Главни програм

Кинотека Филмског Бдења Душе – ван конкуренције

СРПСКА ХЕРОИНА, Аутор: Бранко Станковић, Београд, 15'

Главни програм

ХВАЛА ТИ, Аутори: Драго Латиновић и Илија Галоња, Футог, 6,5'
БИСТРИЧКИ ВОДЕНИЧАРИ, Аутор: Миодраг Зупанц, Београд, 25'
ВРАТА СРБИЈЕ, Аутори: Миланка Милосављевић-Милосављевић и Марко Дабић,
Београд, 31,5',
ЦРНА ДАМА - БЕЛИ КРАЉ, Аутор: Бранислав Тодоровић-Клинић, Београд, 53'

НЕДЕЉА, 16. октобар

11.00 – Клуб културе – књижара и галерија – ресторан „Каром“ д.о.о, Срем. Карловци

Почасни програм – ван конкуренције:

КОСМОС КАК ПОСЛУШАНИЕ, Русија, 13' Документарни филм,
Ауор: Лариса Смирнова и Дмитрий Свргун
ЭТО МОЙ ВЫБОР, Русија, 13' анимирани филм,
Аутор: Станислав Подивилов

Покретање иницијативе за оснивање Удружења грађана ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ
Са седиштем у Сремским Карловцима
Додељивање признања 8. ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ
Разговор о 8 година ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ
Испраћај гостију

ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ ТОКИМ МАНИФЕСТАЦИЈЕ:

Дана 16. октобра ученици 3. године Карловачке Богословије одлазе на екскурзију.

У аутобусу, током путовања, биће им приказани филмови:

ГВОЗДЕНИ ПУК, Аутора: Бранка Станковића, 25'
ХОДОЧАШЋЕ ЈАДОВИНСКО, Аутора: Мире Лолић, 27,5'
ДАХ ЖИВОТА, Аутора : Сњежане Брезе, 51' и
СТАН НЕРЕТВО, Аутора: Мире Лолић-Мочевић, 48,5'

ПРАТЕЋИ ПРОГРАМИ - Post-festum, октобар/новембар:

Карловачка Гимназија – Посебни програм за ученике

„ЦЕРСКА БИТКА“, Аутор: Милун Вучинић, 22'
СРПСКА ХЕРОИНА, Аутор: Бранко Станковић, Београд, 15'
СЛИКАР И БЕРАЧИЦА ГРОЖЋА, Аутор: Никола Лоренцин, Београд, 50'

Карловачка Гимназија и ОШ „23. ОКТОБАР“ Сремски Карловци (руска одељења)

ЭТО МОЙ ВЫБОР, Русија, 13' анимирани филм , Аутор: Станислав Подивилов
СВЕТ НЕУГАСИМЫЙ, Русија, 52,5 мин. анимирани филм
Аутори: Наталија Федченко и Наталија Панасовскаја
СЕКОНД ХЭНД, Русија, 15'
Аутор: Евгенија Јацкина

Карловачка Богословија Светог Арсенија Сремца

МОЛИТВА НА ЈЕЗЕРУ, поетски приказ дела Владике Николаја Велимировића, 75'
Продукција: Свештено царска лавра Св. Архангела Михаила
Михољска превлака, Митрополија Црногорско-Приморска

OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO

УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ И ТЕЛВЕЗИЈСКИХ РАДНИКА ВОЈВОДИНЕ

ПП ФИКС ФОКУС БЕОГРАД

ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

„Филмско Бдење душе“ замишљено је као манифестација, пре свега, документарних и краткометражних филмова који третирају најшире подручје историје, културе и духовности Србије. У те жанрове спадају филмови о историји и државности Србије, портрети знаменитих људи, филмови из области археологије, етнологије, историје уметности, савремене уметности, неговања традиције, екологије, спорта, о природним лепотама Србије и њених насеља... „Бдење душе“ је свака позитивна активност људи која доприноси бољем и срећнијем животу, афирмацији и ширењу истинских људских и националних вредности. „Бдење душе“ је темељ свега: мисао, порука, патриотски чин, ширење застора наше историје – више и енергичније – пред светом и пред онима који нас виде аргонаутима и чудацима. Али, наши преци претходили су Европи. У много чему, па и у вечној будности духа и душе“ (проф. Јован К. Радиуновић, књижевник и филмски аутор).

Одмах је јасно да овде нема места филмовима са негативном сликом Србије. Таква манифестација је нека врста противтеже фестивалима на којима, нажалост, као инспирација преовладавају теме са негативним сликама савремене Србије и њене блиске прошлости. Не мислимо да пред тим делом наше стварности треба склањати поглед. Напротив, уметност је дужна да се и тиме бави. Али је ружно, када се само у таквим сликама тражи уметничка инспирација, зато што су такве слике из Србије тренутно профитабилне, нарочито на иностраним филмским фестивалима. Као да се у тој шуми непријатних догађаја и негативних ликова не види, или не жели да види, да у Србији још увек има позитивних ликова, лепих предела, афирмативних догађања, великих тренутака у прошлости...

Преко наше манифестације и филмова које окупља, шира домаћа публика, а нарочито млади из наше Дијаспоре, треба да се суоче и освесте пред својим коренима, а страна публика, такође посредством Дијаспоре, упозна са нашим другим (позитивним) лицем. То јесте и треба да буде крајњи циљ ових напора. Другим речима, желимо да, посредством филма, обновимо и реafirмишемо наше традиционалне вредности.

Свака манифестација и сваки фестивал мотивишу ауторе, па ће их тако и ова наша мотивисати да стварају нова дела која одговарају профилу баш ове манифестације. То нам потврђује и досадашње искуство. „Филмско Бдење Душе“ свакако ће допринети да се превазиђе дефицитарност филмова о Србији, Србима и другим народима који живе у Србији, с позитивном, а истинитом сликом - никако с „лакировкама“.

Сремски Карловци нису случајно изабрани као место одржавања ове манифестације. Ова некадашња, а све више и садашња, престоница српске духовности, мала српска Атина, по својој историјској симболици, и по свом средњеевропском изгледу, једино је право место за један овакав скуп. Али, већ прву манифестацију (2007) видели су и заинтересовани у Иригу, Сремској Митровици, Зрењанину, Вршцу, Новом Саду, Ковину, Врбасу, Новом Бечеју, Србобрану, Нишу, Ужичкој Пожеги, Ваљеву, Београди и Шиду... У иностранству, у организацији наше Дијаспоре, филмови су виђени у Чикагу, Будимпешти, Аделаиди и Сиднеју;

од другог Фестивала прикључили су се Темишвар, Њујорк, Вашингтон, касније словачки градови Братислава, Трнава и Кошице. Од скора су заинтересовани наши из Прага и Беча...

Уверени смо да ће се овај ланац ширити. А то је једна од наших главних посебности и мисија. Жеља иницијатора, Удружења филмских и тв радника Војводине и Продуцентског предузећа „Фикс Фокус“ из Београда, је да привилегију гледања ових филмова немају само мештани Сремских Карловаца и шире околине, већ да се наша манифестација што више прошири на целу територију земље и иностранства. Сваки град, варошица или село, које има елементарне услове за пројекцију - биоскопску салу, дом културе и заинтересовану публику - моћи ће да добије програм ових филмова.

На другом „Филмском Бдењу Душе“ покушано је увођење још једне новине, а то је систем „симултаног одржавања“ у више градова наше земље и у неколико у иностранству. Дакле, исти програм и исти филмови, истовремено на више места. Тиме се ни на који начин не умањује значај Сремских Карловаца као матице и официјелног седишта Фестивала. Сви учесници овог ланца могли су да формирају своје локалне жирије и да додељују своје награде, али су само оне награде које је доделио жири у Сремским Карловцима имале карактер званичних. Нажалост, из финансијских разлога нисмо могли да наставимо овај концепт, али уверени смо да чемо га кад-тад обновити.

Кроз овај начин одржавања манифестације и кроз њене репризе, у периоду између два бдења у Сремским Карловцима, филмовима се максимално продужава „живот“ и повећава гледаност. Дакле, и овде смо другачији од свих осталих филмских манифестација око којих се дижу буке неколико дана, а онда годину дана траје тајац. Наша манифестација се одржава на више континената и траје годину дана. По томе је јединствена у свету. И једино ће се тако реализовати наши напори ка ширењу праве слике о Србији, њеној култури и духовности.

Такође, жеља нам је да се око ове манифестације временом окупе сви филмски ствараоци нашег порекла, а који живе и раде у иностранству. Прве године смо имали један филм из Бањалуке, друге - два филма из Будимпеште, треће два филма из Бањалуке, четврте дванаест из Бањалуке и два дугометражна из Америке, пете – опет – три из Будимпеште, 2013. два из Канаде и један са Сејшалских острва, а надамо се да ћемо ускоро добити и филмове из Аустралије, Немачке, Шведске, Румуније... За овај оптимизам имамо покриће, јер знамо да и у иностранству аутори нашег порекла снимају филмове који концепцијски одговарају нашој манифестацији, а и сама манифестација стиче све већу и већу афирмацију и популарност међу нама.

Исто тако, желимо да у ову манифестацију укључимо и друге народе који живе са нама. Године 2008. имали смо један филм о Словацима и један који су направили Мађари из Кањиже, 2013. један филм о Буњевцима који је направио загребачки аутор и један о Словенцу који живи и ради у Београду, а реализовао га је такође београдски Словенац. Све указује да се наша идеја развија у најпозитивнијем смеру. Желимо да ова манифестација постане права саборност искрених и патриотских филмских уметника.

Специфичност ове манифестације није у медијској буци, већ у тишини у којој се одржава. Мали скуп аутора и љубитеља филма, у малом граду, са малим бројем филмова, али велики по духовном пространству, броју реприза и перманентном трјању. Једном речју, по свом тихом мисионарству. А то све се постиже личним контактима и перманентним ширењем круга духовних сродника.

Уочљиво је да не употребљавамо израз „Фестивал“, већ „Манифестација“ или само „Филмско Бдење Душе“.

После првог трогодишњег окупљања у Сремским Карловцима, дугих разговора и отворених промишљања суштине наше манифестације, многи филмски аутори и пријатељи овога што радимо, и ми организатори, спонтано, дошли смо до заједничког мишљења да реч „фестивал“ не изражава суштину наше манифестације. „Фестивал“, пре свега, дефинише сакупљање људи око неког садржаја ради промоције, такмичења, прослављања или весеља, неку врсту естрадне манифестације.

Насупрот томе, суштина наших намера је у искреном духовном повезивању путем филмске уметности. Наша манифестација блискија је црквеном богослужењу него друштвеном фештарењу. Ми дубоко верујемо да ће се увек око наших пројекција окупити сви они који имају истинску потребу за овим филмовима, и то без нарочите рекламе, која такође није примерена реч за позивање на духовна окупљања.

Погрешно је веровати да на овој манифестацији има места само за филмове „класичног“ профила. Напротив, отворени смо и за модерне приступе, и за авангарду, уколико модернизам и авангарда у себи не садрже негативне или деструктивне идеје у односу на традиционалне вредности – етичке, културне, духовне, естетичке... То није контрадикторност, јер деструкција и мржња никада не могу бити духовни и уметнички садржаји. А нас, у овом случају, пре свега интересује одуховљена уметност. Авангарда која мрзи и негира класику, нема перспективу, али има она која жели да је надгради и створи нове вредности на темељима постојећих.

Каталози са претходних фестивала могу се видети на сајту www.bdenjeduse.co.rs у рубрикама „Каталог“ и „Архива“

за ИНИЦИЈАТОРЕ И ОРГАНОЗАТОРЕ
“Удружење филмских и телевизијских радника Војводине”
и
ПП “Фикс Фокус” Београд

СИМБОЛИ „ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ“ КАО НАГРАДЕ

Сваки фестивал и свака филмска манифестација, па тако и ова треба да има своје симболе. Када је наша манифестација у питању најприродније је да њени симболи буду уметничка дела и да буду додељивани као награде.

Још природније је да на манифестацији која је посвећена историји, култури и духовности, ти симболи у себи садрже све ове области нашег бића – националног, историјског, културног, уметничког, духовног...

Зато смо се определили да ти симболи буду наши велики уметници Јаков Орфелин и Теодор Крачун. Они су, не само везани за Сремске Карловце и Фрушку Гору, већ истински у себи садрже и симболизују све области којима је посвећена наша манифестација.

Статуа „Бдење Јакова Орфелина“ биће додељивана ауторима, а статуа „Бдење Теодора Крачуна“ личностима и институцијама које су дале значајан допринос постојању наше манифестације.

Обе статуе урадио је у дрвету наш истакнути скулптор Јово Петијевић, а добитницима ће бити додељивани одливци у бронзи.

За оне који не познају добро нашу историју и историју уметности, ево кратких података о Орфелину и Крачуноу.

Јаков Орфелин (рођен средином 18. века). Био је српски барокни сликар и графичар.

Школовао га је његов стриц Захарије Орфелин. Године 1766. уписао се на бечку бакрорезачку академију. Сликао је иконостасе за многе цркве и манастире:

- 1774. црква манастира Гргетег
- 1780-81. Саборна црква у Сремским Карловцима (заједно са Теодором Крачуном)
- 1790. иконостас у Стапару
- 1792. иконостас у Парабућу (данашњем Раткову)
- 1793. иконостас у Великим Радинцима
- 1794. иконостас у Краљевцима
- 1797. иконостас у Јарку (са Стефаном Гавриловићем)
- 1802. иконостас у манастиру Бездин код Арада

/У току радикалне измене изгледа комплекса манастира Гргетега (1899-1901), порушен је Орфелинов иконостас, а израда новог поверена је Урошу Предићу. Сликарски радови Јакова Орфелина потпуно су уништени осим две престоне иконе: св. Николе и св. Јована. Остали његови иконостаси углавном су сачувани/.

Израдио је цртеже за бакрорезе Рајићеве историје. Његови цртежи се одликују финим колоритом са богатим преливима. У детаљима показује потпуно барокна схватања, док у представама светитеља задржава традиционалан достојанствен став и израз.

Теодор Димитријевић Крачун (рођен 1740-их, у Сремској Каменица или Сремским Карловцима — умро 1781, у Сремским Карловцима). Био је најзначајнији српски барокни сликар 18. века. Стварао је у Војводини. У свом делу је комбиновао византијску духовност са уметничким духом барока и рококоа. Сликао је следеће иконостасе:

- Беоцин (1766)
- Хопово (1770)
- Сомбор (1772)
- Лаћарак и Нештин (1773)
- Сремска Митровица (1775)
- Сусек (1779)
- Саборна црква у Сремским Карловцима (1780-1781), заједно са Јаковом Орфелином

Такође је сликао портрете: митрополита Павла Ненадовића, Јована Ђорђевића, Викентија Јовановића-Видака.



„ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“ – РЕПРИЗЕ И ДРУГЕ ПРАТЕЋЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ

2007.

- 21. октобар – ИРИГ, Дом културе – Награђени филмови;
- 21. октобар – СРЕМСКА МИТРОВИЦА, мала сала Позоришта – Награђени филмови - (У оба града приказани филмови: „Чувари тишине“, „Ласта“ и „Између два света“);
- 02. новембар – ЗРЕЊАНИН, Културни центар – I програм;
- 03. новембар – ЗРЕЊАНИН, - I програм, реприза;
- 09. новембар - ЗРЕЊАНИН, - II програм;
- 10. новембар - ЗРЕЊАНИН, - II програм, реприза;
- 16. новембар - ЗРЕЊАНИН, Културни центар - III програм;
- 17. новембар - ЗРЕЊАНИН, - III програм, реприза;
- 21. новембар - ВРШАЦ, Дом омладине, I програм;
- 22. новембар - ВРШАЦ, II програм;
- 23. новембар - ВРШАЦ, III програм;
- 29. новембар - КОВИН, Центар за културу, I програм;
- 30. новембар - КОВИН, Центар за културу, III програм;
- 30. новембар – ВРБАС, Културни центар, Избор филмова: “Виминациум”, “Ласта”, “Студентички триптих”;
- 11. децембар - ПОЖЕГА, Пољопривредна школа, Избор филмова: „Дах“, „Чувари тишине“, „Ласта“, „Између два света“;
- 27. децембар - НОВИ БЕЧЕЈ, Дом културе, Награђени филмови: „Чувари тишине“, „Ласта“, „Између два света“, „Неимари“;

2008.

- 06. фебруар - СРБОБРАН – Дом културе, II програм;
- 13. фебруар - СРБОБРАН - II програм;
- 20. фебруар - СРБОБРАН – III програм;
- 27. фебруар - СРБОБРАН – Дом културе, IV програм;
- 03. март - НИШ – Културни центар, Избор ненаграђених филмова и промоција књиге „Бдење душе“ Јована Радуновића;
- 04. март - НИШ – Културни центар – Награђени филмови: „Чувари тишине“, „Ласта“, „Између два света“, „Неимари“;
- 21. март - СРБОБРАН – Дом културе, реприза програманаграђених филмова;

28. март - ВАЉЕВО – Дом омладине, реприза програма награђених филмова;
 31. јули - КОВИН – Центар за културу – „Ковинско културно лето“
 („Чувари тишине“, „Дах“, „Грађања“, „Између два света“);
 7. август - КОВИН – Центар за културу - „Ковинско културно лето“
 – („Ко се задњи смеје“, „Ласта“, „Неимари“);
 28. август - ШИД Галерија „Сава Шумановић“ (Дан Галерије) –
 Програм награђених филмова;
 23. септ. - БЕОГРАД – Дом руске културе – Промоција књиге
 „Бдење Душе“ Јована Радуновића, са пројекцијом филма
 „Писмо из Америке“;
 29. септ. - БЕОГРАД – Дом руске културе („Чувари тишине,
 „Ласта“, „У почетку беше реч“);

У Дијаспори

Крај матра/Почетак априла – (4 недеље у више термина и више сала)
 ЧИКАГО, у организацији Српске телевизије из Чикага;

16. април - БУДИМПЕШТА – Центар документарног филма;
 Организација: Културни, документациони и информативни
 центар Срба из Мађарске и Завода за култ. Војводине
 (Филмови: „Корени“, „Чувари тишине“, „Ласта“ и
 „Између два света“);
 05. јули - АДЕЛАИДА (Аустралија) - Филмови: „Корени“, „Чувари
 тишине“, „Ласта“ и „Између два света“;
 29. август - СИДНЕЈ (Аустралија) - Филмови: „Корени“, „Чувари
 тишине“, „Ласта“ и „Између два света“;
 15. октобар – ТЕМИШВАР, у оквиру манифестације „Дани српске културе
 у Темишвару“ (Филмови: „Корени“, „Чувари тишине“ и
 „Ласта“).
 17. октобар 2008 – ВРБАС - Сала биоскопа „Југославија“ - Приказан је следећи избор филмова
 са „Главног програма“:
 „Ласта“, Милана Белегишанина (почасно),
 „Стопа Краљевића Марка“, Татјане Феро,
 „Церска битка“, Милуна Вучинића
 „Тесла“, Снежане Миливојевић и Ђорђа Шибалина
 „Љубав“, Владимира Борисављевића
 „Стрпљење“, Душана Торбице и
 „Мој друг Србија“, Соње Благојевић

2009.

24. јануар 2009 – СОМБОР – Приказани филмови:
 „Чувари тишине“, Драгана Елчића,
 „Ласта“ Милана Белегишанина,

- „Стрпљење“, Душана Торбице и
„Љубав“, Владимир Борисављевића
26. јануар 2009 – ПОЖЕГА – Приказани филмови:
„Стрпљење“, Душана Торбице,
„Љубав“, Владимир Борисављевића и
„Мој друг Србија“, Спње Благојевић
27. јануара 2009 – НОВИ БЕЧЕЈ – Промоција књиге „Бдење душе“ Ј. Радуновића са
пројекцијом изабраних филмова;
07. фебруар 2009 – БЕОЧИН - Приказани филмови:
„Чувари тишине“, Драгана Елчића,
„Ласта“ Милана Белегишанина,
„Стрпљење“, Душана Торбице и
„Љубав“, Владимир Борисављевића

У Дијаспори:

Средина 07. фебруар 2009. - Вашингтон (2. званични програм Фестивала)

„Округли столови“:

– Тема: „Филм у души – душа у филму“

02. 10. 2008 – СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ (Учесници: Миодраг Новаковић, проф. Ј. Радуновић, проф. Божидар Зечевић, Срђан Вучинић, проф. Снежана Миленковић, ђакон Оливер Суботић);

27. 11. 2008 - ВАЉЕВО (Миодраг Новаковић, проф. др Божидар Раденковић, Стеван Јовановић, монах проф. др. Давид Перовић);

Изложбе:

„Бисера фрушкогорског Атоса – пре 20 година и данас“ (Ауторска изложба фотографија Слободана Милетића, филмског сниматеља и фотографа из Новог сада). Изложба одржана у: Сремским Карловцима (2. 11. октобар 2008), Черевиху (23. јануара – 10. фебруара 2009.), Беочину (13. до 28. фебруара), Сомбору (2. до 18. марта), Зрењанин (21. марта до)

2010.

16. и 23. јануар и 06. фебруар - БЕОЧИН: Дом културе - Избор филмова;
23. и 24. Јануар – ЧЕРЕВИЋ: Завичајни музеј и Дом културе - Избор филмова;
05. марта - ВРБАС: Дом културе - Избор филмова;
19. марта ФУТОГ: КИЦ - Избор филмова;
07. април - ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ: Галерија Дома културе - Пратећи програм 2. Фестивала БДЕЊЕ ДУШЕ,,: Изложба фотографија „Бисери фрушкогорског Атоса“ са

пројекцијом филма „Клетва“; и Велика сала Дома културе: пројекција 1. Програма ; приказани филмови: „Чувари тишине“, „Стопа Краљевића Марка“ , „Мој друг Србија“;

14. април - ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ: Велика сала Дома културе - пројекција 2. програма: „Ласта“, „Стрпљење“, „Стеван Сремац“ и „На почетку беше реч“;

27. април – ГОРИ МИЛАНОВАЦ: Велика сала Дома културе:

Пројекција 3. програма: „Церска битка“, Лепа Тиса и остало!“, „Крст под Шаром“, „Прошетај до Косова и Метохије“;

05.мај - ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ: Велика сала Дома културе: Пројекција 4. програма: „Капија“, „Између два света“, „Ко се задњи смеје“ и „Неимари“;

19. мај - СРЕМСКА МИТРОВИЦА: Мала сцена позоришта „Добрица Милутиновић“ – Пројекција изабраних филмова са 3. Карловачке манифестације: „Филмско Бдење Душе“: „Капија“, „Крст под Шаром“ и „Прошетајмо до Косова и Метохије“;

08.октобар: - СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ: Патријаршијски двор:

Пратећи програм 4. карловачке манифестације „Филмско Бдење Душе“: ОТВАРАЊЕ ИЗЛОЖБЕ (ДИЈА-ПРОЈЕКЦИЈЕ) „ПРАВОСЛАВЉЕ НА ИНТЕРНЕТУ“;

18. октобар - СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ: Свечана сала Карловачке Богословије
Пратећи програм 4. карловачке манифестације „Филмско Бдење Душе“;

Посебан програм за ученике Богословије: „Чувари Космета“ 2, документарни филмови: „Дечани“, „Грачаница“, „Бањска“, „Сопоћани“

22. – 24. октобар: БАЧ, Дом културе ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ, Културни центар
Симултано одвијање 4. Карловачке манифестације „Филмско Бдење Душе“;

2010. – У Дијаспори

21. јануар - ХРЦЕГ НОВИ: Дом културе: Избор филмова

20. март - ВАШИНГТОН Д.Ц.: Градска кућа: „Капија“, „Крст под Шаром“ и „Прошетајмо до Косова и Метохије“;

15. маја - ЧИКАГО: Културни центар „Свети Сава“ - пројекција одабраних филмова са 3. Карловачке манифестације „Филмско Бдење Душе“: „Капија“, „Крст под Шаром“ и „Прошетајмо до Косова и Метохије“; + „Стеван Сремац“ и „Храм“;

14.октобар – ТЕМИШВАР: Велика сала Западног универзитета
(у организацији Културног удружења „Бели багрем”,-Темишвар): пројекција филмова „Чувари тишине“, „Капија“ и „Ласта“ + Пратећи програм „Бдења душе”: Изложба фотографија „Бисери фрушкогорског Атоса“;

15. октобар - ТЕМИШВАР: Сала темишварске Гмназије „Доситеј Обрадовић“
Посебан програм за ученике Гимназије: „Стеван Сремац“, 25’ документарни филм + Изложба фотографија „Бисери фрушкогорског Атоса“;

2011.

23. марта – ФУТОГ , КИЦ „Младост”

Избор програма са 4. Карловачке манифестације „Филмско Ддење Душе“ : „Ћирилица“, „Београдски паримејник“, „Добровољно умро“ и „Пкола живота“ + видео-изложба „Православље на интернету“ (55 фотографија аутора из 9 земаља са три континента);

13. мај - БЕОЧИН, КЦ Општине Беочин: Избор програма са 4. Карловачке филмске манифестације „Филмско Бдење Душе”;

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ: 5. Карловачка манифестација ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ – Програми одржани у свечаним салама Карловачке Богословије и Гимназије - Аутори: Ивана Ковачевић (сценарио) и Драган Марковић (режија) Посебни програми 5. „Филмског Бдења Душе”;

15. октобра: карловачка Гимназија: пројекција у оквиру ДАНА СРПСКЕ ДИЈАСПОРЕ У СРБИЈИ 2011.

15. октобра: Клуб културе – књижара и галерија - „Каром” д.о.о. – Пројекција у оквиру „ПОЧАСНОГ ПРОГРАМА”;

17. – 19. октобра: у карловачкој Богословији: пројекције филмова „ПРАТЕЋЕГ ПРОГРАМА”;

20. – 25. октобра: у карловачкој Гимназији: пројекције филмова „ПРАТЕЋЕГ ПРОГРАМА”;

2011 - у Дијаспори

10. новембар ТЕМИШВАР, Румунија – у сарадњи са Културним удружењем „Бели багрем” и Удружењем студената православних хришћана Румуна, темишварска филијала (URPHS / ASCOR): одабрани програм са 3. и 4. Карловачке манифестације „Филмско Бдење Душе”;

2012 – у Дијаспори

12. и 13. септембра ТРНАВА, Словачка – у оквиру манифестације “Дани српске културе”.

Програм:

1. ЛАСТА, 17’
2. ЧУВАРИ ТИШИНЕ, 19’
3. ЉУБАВ, 15’
4. ПРОШЕТАЈМО ДО КОСОВА И МЕТОХИЈЕ, 53’
5. ПЕСМОМ И МУЗИКОМ ПИСАНО, 53’

21. септембра – КОНСТАНЦА, Румунија

Програм:

1. ЛАСТА, 17’
2. ЧУВАРИ ТИШИНЕ, 19’
3. ДАХ, 12’
4. КО СЕ ЗАДЊИ СМЕЈЕ, НАЈСЛАЂЕ СЕ СМЕЈЕ, 7’
5. ШКОЛА ЖИВОТА, 19’

000000000000

У 2013. години

- 26. април СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ – ОКУД “Бранково коло”: Избор филмова;**
26. април БЕОГРАД – КУЛТУРНИ ЦЕНТАР СПЦ (у Патријаршији) Књижевно вече Јована К. Радуновића са пројекцијом изабраних филмова приказаних на до сада одржаним манифестацијама “Филмско Бдење Душе”;
07. јуни СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ – ОКУД “Бранково коло”: Избор филмова
2013. – у иностранству до краја октобра (дијаспори)
16. јуни КОШИЦЕ (Словачка, Музеј технике) – Избор филмова;
27. септембар ТРНАВА (Словачка, Max Gallery) – Избор филмова;
9. октобар ПРИЕВИДЗА (Словачка, Регионални културни центар)

Број одржаних пројекција – програма и градова домаћина: (од 19. октобра 2007. до краја октобра 2013. . . = 72 месеца) укупно: 164
пројекција – програма у 24 града у Србији и 11 градова у иностранству (дијаспори) на 3 континента: Евопа, Северна Америка и Аустралија;

ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ КОД ПАТРИЈАРХА



Његова Светост Патријарх српски Г. Иринеј примио је део чланова мултимедијалног пројекта "Бдење душе". Екипа је Његовој Светости поклонила књигу "Бдење душе", каталоге до сада одржаних филмских манифестација у Сремским Карловцима и свету.

Београд, 4. јула 2011.

ЕКИПА ПРОЈЕКТА „ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“ У СРПСКОЈ ПАТРИЈАРШИЈИ

Његова Светост Патријарх српски Г. Иринеј примио је део чланова мултимедијалног пројекта „ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“ у сатаву: проф. Јован К. Радуновић, др Предраг Тојић, Миодраг-Миша Новаковић, Мирослав-Бата Петровић и Срђан Илић.

Његова Светост упозната је овом приликом са пројектом и његовим детаљима, оствареним активностима на пољу књижевности и филмске (тв) уметности које „ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“ негује двадесетак година.



Поменут је и велики телевизијски пројекат започет 1991. године у ТВ Нови Сад под насловом „Псалм љубави“ који је благосиљао благопочивши Патријарх српски Г. Павле, а који се, на жалост, због трагичних дешавања у некадашњој Југословији није реализовао. Међутим, упорношћу аутора и екипе, он се трансформисао током времена у: „ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“.

Литерални предложак за сценарија пет дугометражних документарно-играних филмова штампан је на 300 страница истоимене књиге о којој аутор Ј. К. Радуновић каже:

...“БДЕЊЕ ДУШЕ“ је темељ свега: мисао, порука, патриотски чин, ширење застора наше историје – више и енергичније – пред светом и пред онима који нас виде аргонаутима и чудацима. Али наши преци предходили су Европи. У много чему, па и у вечној будности духа и душе...

Приказ ове вредне књиге у „Serbian Studies“ (vol. 20; 2006; No. 2; Book Reviews) потписао је уважени Џорџ Вид Томашевић, који између осталог истиче:

...Као хришћанин, професор Радуновић, као и овај писац, уверен је да сви осећамо потребу за опраштањем, али и да нема народа који је колективно крив и ван изабављења. Поред тога, он убедљиво демонстрира да је уметничко, интелектуално и морално наслеђе код Срба, базирано на више од 13 векова забележене историје, вредно је највеће пријатељске критичке потврде вредности и поштовања и да као такво представља частан допринос свој ризници светске цивилизације...

Уз ктиторство Министарства за дијаспору ову књигу као издавачи потписују новосадски „Прометеј“ и УФТРВ 2006. године.

Поред планова и чврсте намере да се коначно текстови ове књиге и филмују Његова Светост обавештена је да Карловачка манифестација „ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“, уз много напора и неизвесности, припрема и своје 5. издање, октобра ове године. Ова манифестација документраних и кратометражних филмова, са програмским профилем „Лепше лице Србије“, поред свог седишта у Сремским Карловцима, с пројекцијама у карловачкој Богословији и Гимназији, гостовала је до сада у 36 градова у Србији и 9 градова у иностранству.

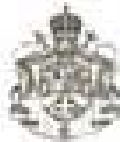
са укупно 137 одржаних пројекција.

Његова Светост Патријарх српски Г. Иринеј изразио је мишљење да се филмско стваралаштво у свету, данас једним делом отргло од уметности и препустило тржишту, безобзирно се приклањајући великом капиталу и профиту као једином свом циљу. Охрабрује да постоје не само друге идеје, приступи филмској уметности и одабир тема које афирмишу дух, веровање и саму суштину људког постојања на овоземаљском свету.



Екипа је Његовој Светости поклонила књигу „Бдење душе“, каталоге до сада одржаних филмских манифестација у Сремским Карловцима и свету, као и више ДВД са филмовима које је реализовала ова екипа, те неколико најбољих филмова приказаних у оквиру до сада одржаних пројекција на карловачком „ФИЛМСКОМ БДЕЊУ ДУШЕ“.

текст & фото: Срђан Илић, режисер, дописник СТВ



ПАТРИЈАРХ СРПСКИ

Уваљени
Јован К. Радновић, књижевник,
Стара мост 2/24,
22000-СРЕБСКА ЖИТОВАЦА

12. јула 2011. г.
Београд

Уваљени господине Радновићу,

Са радошћу и оштром пажњом сусрета у Српској Патријаршији у Београду, којом приликом сте Вас упознали са Вашим дводесетогодишњим радом "БАСНЕ ДУШЕ", који желимо да, са Вашим сарадницима, истакнутим научницима, теолозима, књижевницима и филмским ауторима, једином филмске уметности, документујете датованост, уметност и животу хришћанског православља и постојанте у филмској пројекат са истим називом.

Овим путем, са великом радошћу, благославамо Вашу намеру да филмском документацијом обједините све православне народе у јединствени сјајал, уз уческе православних уметника и тако приближите још више, братске народе једни другима.

Призивајући благослове Господа нашег Исуса Христа за успешан рад свих учесника и сарадника на овом великом пројекту, очински Вас поздрављамо и љубавно патријаршијски благослав.



ПАТРИЈАРХ СРПСКИ



КРАТКИ ИСТОРИЈАТ СРЕМСКИХ КАРЛОВАЦА

Сремски Карловци налазе се на обронцима Фрушке Горе, на 57-ом километру од Београда, а на 11-ом од Новог Сада. У овој вароши, током векова више пута паљеној и пустошеној, сачувало се, захваљујући богатству историјских догађаја уз мноштво културно-историјских споменика. Хронолошки се развој Сремских Карловаца може пратити још од најстаријих дана. Калакача, Лака Стаза, Селиште познати су локалитети неолитске културе. Кроз Карловце су пролазили Грци и Келти и ту се задржавали краће или дуже време. Римљани су, осим стратешке важности (саобраћајнице и систем утврђења подигнутих обалом Дунава - тзв. „лимес“), увидели да је овај део фрушкогорског Срема погодан за гајење винове лозе. Један од римских императора с краја трећег века нове ере – Марко Аурелије Проб, пресадио је ову племениту културу у околини Дивоша. Тако уз лимес, који је овуда пролазио и штитио Империју од варварских најезда, римски период у историји Сремских Карловаца је уједно и период зачетка виноградарства у овим крајевима. У време великих сеоба, од V до VIII века на овим просторима су, краће или дуже времена, боравили Источни Готи и Гепиди. Пропашћу ових последњих, нестаје сваки траг о насељима у карловачком атару у наредних седам и по векова. У писаним документима место се први пут помиње као тврђава Каром 1308. године. Незнатни остаци овог утврђења могу се и данас видети на узвишењима изнад зграде Магистрата. Место је припадало разним племићким породицама. До 1521. године Каромом је господарила угарска племићка породица Батори. Те године је турски војсковођа Бали-бег освојио Каром, срушивши тврђаву која више није обнављана. Наредних 170 година Сремски Карловци ће бити део турске империје. О Сремским Карловцима је остало доста података из тог периода, забележених у путописима аустријских посланика. У једном од ових путописа, чији је аутор био Антун Вранчић 1533. године, први пут је забележено словенско име Карловци. На крају Великог бечког рата (1683-1699), посредовањем Енглеске и Холандије, између Аустрије, Пољске и Венеције са једне, и Турске, са

друге стране, склопљен је 26. јануара 1699. у свету познати Карловачки мир. Преговори су трајали 72 дана, а на узвишењу, на којем су дипломате преговарале, фрањевци су касније подигли Капелу мира. Карловачким миром Турци су потиснути са ових подручја и тек повремено прелазиће Дунав у пљачкашким налетима на територије које су изгубили. Од тада, историја Сремских Карловаца више ће се везивати за историју Хабзбуршке монархије. Најзначајније поглавље у историји Сремских Карловаца и историје Срба у Војводини је XVIII век. Сремски Карловци су постали центар јавног, политичког, просветног и уметничког живота Срба настањених северно од Саве и Дунава. На основу Привилегија аустријског цара Леополда I из 1690. године, Србима је загарантована слобода вере, право избора архиепископа и црквене власти. На првом народно-црквеном сабору у Крушедолу 1708. године основана је Митрополија са седиштем у истоименом манастиру. Митрополија је пренета у Сремске Карловце тек одлуком Трећег народно-црквеног сабора одржаног 1713. године у време митрополита Вићентија Поповића. У условима материјалног, политичког и културног успона у Сремским Карловцима су, двадесетих година XVIII века отворене прве више васпитно-образовне установе код Срба. О раду ових школа бринули су се сами митрополити, доводећи учене људе из Русије за учитеље и издржавајући школу и њене ученике. Централистичке тежње и кочење развијања националне свести међу Србима биле су основ политике бечког двора, пре свега, царице Марије Терезије. У оваквим околностима важну улогу је одиграо митрополит Стефан Стратимировић, који је својим угледом и везама, али и активном политиком, заслужан за издавање царске повеље 1791. године. Тим чином обнародовано је оснивање прве гимназије у српском народу. Карловачка гимназија отворена је 1. новембра 1792. године. Три године након оснивања гимназије, основана је и богословија, друга у православном свету, одмах после Кијевске духовне академије. У време бурних револуционарних година 1848. и 1849, у Сремским Карловцима су се одиграли судбоносни догађаји за политички живот војвођанских Срба. Митрополит Јосиф Рајачић сазвао је сабор, у историји познат као Мајска скупштина, на којем је проглашено Српско Војводство, у чијем саставу су се нашле области Бачке, Барање, Срема и Баната. За војводу је изабран аустријски пуковник Србин Стеван Шупљикац, а дотадашња Митрополија проглашена је Патријаршијом. Титулу патријарха понео је сам Јосиф Рајачић. Изабран је Главни народни одбор, а формиран су и политички, економски, финансијски и други одбори. Године 1860. Српско Војводство прикључено је Угарској. У Карловцима се 1904. оснива и прво српско Соколарско друштво. Након завршетка I светског рата Сремски Карловци улазе у састав Државе Срба, Хрвата и Словенаца 1. децембра 1918. године. За време II светског рата место је било у саставу Независне Државе Хрватске. Сремски Карловци су ослобођени 23. октобра 1944. године. Данас у Сремским Карловцима живи око 9000 становника, тако да, иако мала бројем становника, ова варош има велики значај у српској историји, култури и духовности.

Galerija fotografija:

<https://www.google.rs/search?q=sremski+karlovci&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=pTL8U6jlMdHP4QSDiYGIDg&sqi=2&ved=0CDcQsAQ&biw=1280&bih=689>

Foto show: <http://www.karlovci.org.rs/>



Knjižnica



Magistrat



Česma “Četiri lava”



Patrijaršijski dvor



Stefaneum



Bogoslovija

Fotografije



[Gradska kuća](#)



[Gradska kuća
\(Magistrat\)](#)



[Karlovački mir 1699.g
\(Gravira\)](#)



[Kuća Branka Radičevića](#)



[Pogled na centralni trg
sa Bogoslovije](#)



[Kuća mira](#)



[Fasade
Sremskih Karlovaca](#)



[Detali](#)



[Skulptura](#)



[Spomenik
Branku Radičeviću](#)



[Unutrašnjost
Bogoslovije](#)



[Skulptura na ulazu
u Bogosloviju](#)



[Stara fasada](#)



[Stražilovo](#)



[Unutrašnjost crkve](#)



[Crkva](#)



[Crkva](#)



[Patrijaršija](#)



[Patrijaršija](#)



[Pogled na Sr. Karlovce](#)



[Apoteka](#)



[Boem](#)



[Patrijaršija](#)



[Česma "Četiri lava"](#)



[Crkva](#)



[Fasada](#)



[Fontana "Četiri lava"](#)



[Ikonostas](#)



[Knjižara](#)



[Zgrada Opštinske uprave \(Magistrat\)](#)



[Muzej](#)



[Karlovci noću](#)



[Patrijaršija](#)



[Patrijaršija](#)



[Patrijaršija iznutra](#)



[Stara kuća](#)



[Stefaneum](#)



[Stražilovo - spomenik](#)



[Trg noću](#)



[Zvonik](#)



[Stara gravira](#)



[Stara gravira](#)



[Stara karta grada](#)



[Stara mapa regiona](#)



[Stara razlednica](#)



[Stari mitropolijski dvor](#)



[Stari način
pravljenja vina](#)



[Turistička agencija](#)

Организација “Филмског Бдења Душе”:

Удружење филмских и тв радника Војводине, Нови Сад, и
ПП Фикс Фокус Београд

У сарадњи са:

Филмским ствараоцима и домаћинима наших програма из Србије и иностранства

Заводом за културу Војводине Нови Сад

СО Сремски Карловци,

Епархијом Сремском,

Карловачком Богословијом

Карловачком Гимназијом

Основном школом „23. октобар“, Сремски Карловци

СТВ - Чикаго

Факултетом за менаџмент, Сремски Карловци / Нови Сад

Туристичком организацијом – Сремски Карловци

Културним центар, галеријом и рестораном „Каром,, д.о.о. - „Дућан,, - Сремски Карловци

Хотелом „Белило“, Сремски Карловци

Колегијум ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ

ЈОВАН К. РАДУНОВИЋ, књижевник и драматург из Сремске Митровице,
подпредседник Савета, делегат Удружења филмских и телевизијских радника Војводине

СРЂАН ИЛИЋ, председник Удружења филмских и тв радника Војводине – уметнички
директор

МИРОСЛАВ-БАТА ПЕТРОВИЋ, директор ПП Фиукс Фокус Београд – оперативни директор

БОЖИДАР ЗЕЧЕВИЋ, филмски историчар и критичар, специјални саветник

РОБЕРТ КЛАЈН, главни организатор у Сремским Карловцима

Стални сарадници

ЗЛАТОМИР ДУКИЋ, дизајн и техника

НАТАША ПАНИЋ, организација

УРОШ ПАНИЋ, дизајн

ИЗ АРХИВА
ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ

2.ФИЛМСКИ ФЕСТИВАЛ / FILM FESTIVAL

ИСТОРИЈА, КУЛТУРА, ДУХОВНОСТ

БДЕЊЕ ДУШЕ

VIGIL OF SOUL

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ



"VIGIL OF SOUL"

Serbian film fest with English s

Friday October 10, 2008. 7pm

Petak 10.Oktobar 2008.7 sati uvece

октобра 2008

Filmovi:

BOZIC DOLAZI NA KONJU

CHRISTMAS COMES

ON HORSEBACK

Production: VFC "Zastava film"

CERSKA BITKA

THE BATTLE OF CER

Production: VFC "Zastava film"

TESLA

Production: Srpska redakcija
Madjarske Televizije - Budimpesta

VJERA I KOINCIDENCIJA

VJERA AND COINCIDENCE

Production: Ristic, Simojlovic, Toholj
and "Maslinova Gora"



ИЗЛОЖБА ФОТОГРАФИЈА
ДРАГУЉИ
ФРУШКОГОРСКОГ АТОСА
17. година бдења душе
аутора СЛОБОДАНА МИЛЕТИЋА

"Моја изложба има за циљ у галеријском простору путем фотографија представити 15 фрушкогорских манастира. Део фотографија у црно-белој техници снимао сам 1991. и 1992. године и оне су биле изложене у раковачком и беочинском манастиру маја месеца 1992. године. Септембра 2008. године снимих сам истих 15 манастира али, овога пута, дигиталним фото-апаратом, у kolorу. Ова два моја професионална и људска путовања по Светој Фрушкој Гори, у размаку од 17 година, доказ су да смо се променили и ми сами а не да је само техника унапредовала захваљујући људском уму и души. Нека бдење наших душа потрају и даље на коренима предака који су чували и обогатили нашу духовност, нашу историју и културу."

Слободан Милетић

Слободан Боба Милетић рођен је у Сремској Каменици. Живи и ради у Новом Саду. Као филмски сниматељ био је ангажован у "Неопланта филм"-у а као фоторепортер радио за новосадски "Дневник", "Данас", ТАНЈУГ, "Слободну далмацију", "Политику", "Ослобођење", љубљански "Дневник", "EL PAIS"... Имао је девет самосталних изложби и учествовао на више колективних у земљи и иностранству. Изложба "Драгуљи фрушкогорског Атоса" као пратећи програм 2. филмске манифестације "Филмско бдење душе" до сада била постављена у: Сремским Карловцима, Беочину, Черевцу, Сомбору, Зрењанину, Футогу, Новом Саду, Будимпешти и Батањи као и на сајту Српске телевизије-Чикаго

Документарни филм "КЛЕТВА"

сценарио: др Динко Давидов, режија: Борислав Гвојић, камера: Петар Латинковић, текст: Мирослав Антић, директор филма: Илија Башић, асистент сниматеља: Слободан Милетић, продукција: „Неопланта филм“, - Нови Сад, 1972, дужина: 15 минута Овај филм о Фрушкогорским манастирима, снимљен пре 39 година, бележи драматично стање наших светиња у фрушкогорском Атосу. Акценти на рушевинама светиња и споменика културе српског народа на Фрушкој Гори озбиљна су опомена и народу и држави. Својевремено, приказивање овог филма на телевизији био је критиковано од стране "партијских чистунаца" и филм је дискретно скривен и, скоро, заборављен.

Среда, 07. април 2010.
ГАЛЕРИЈА ДОМА КУЛТУРЕ у 19 часова

ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ
април - мај 2010.

Среда, 07. април 2010.

ГАЛЕРИЈА ДОМА КУЛТУРЕ у 19 часова
ПРЕДСТАВЉАЊЕ ПРАТЕЋЕГ ПРОГРАМА
ФИЛМСКЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ
"ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ"

ИЗЛОЖБА ФОТОГРАФИЈА

"ДРАГУЉИ ФРУШКОГОРСКОГ АТОСА - 17. година бдења душе"
аутора СЛОБОДАНА МИЛЕТИЋА
УЗ ПРОЈЕКЦИЈУ ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА "КЛЕТВА" из 1972. г.

и

ОТВарање ИЗЛОЖБЕ ИКОНА

аутора ГОРАНА СТЕФАНОВИЋА
из Враћевинице (Горњи Милановац)

ВЕЛИКА САЛА ДОМА КУЛТУРЕ у 19:30
"ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ" - ПРОГРАМ 1
(Филмови: Чуvari тишине, Љубав,
Стопа Краљевића Марка, Мој друг Србија)

Среда, 14. април 2010.

ВЕЛИКА САЛА ДОМА КУЛТУРЕ у 19:30
"ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ" - ПРОГРАМ 2

(Филмови: Ласта, Стрпљење, Стеван Сремац, На почетку беше реч)

Уторак, 27. април 2010.

ВЕЛИКА САЛА ДОМА КУЛТУРЕ у 19:30
"ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ" - ПРОГРАМ 3
(Филмови: Церска битка, Лепа Тиса и остало,
Крст под Шаром, Прошетај ме до Косова и Метохије)

Среда, 5. мај 2010.

ВЕЛИКА САЛА ДОМА КУЛТУРЕ у 19:30
"ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ" - ПРОГРАМ 4
(Филмови: Капија, Између два света, Ко се задњи смеје, Ненимари)

Програме припремили, организовали и помогли:

Културни центар - Горњи Милановац
Филмска манифестација „Филмско бдење душе“, - Сремски Карловци
УФТРВ - Нови Сад
ПП ФИКС ФОКУС - Београд
Завод за културу Војводине - Нови Сад
Филмски архив Војводине
Покрајински секретаријат за културу
СО Сремски Карловци
и радови из приватног архива
новосадског фоторепортера и
филмског сниматеља Слободана Милетића



КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ



Манифестација духовности, филма и културе

БДЕЊЕ ДУШЕ

Сала АУЛА МАГНА

Западни универзитет у Темишвару

Четвртак, 14. октобра 2010., у 19 часова

„*Дај Господе, Ти који си нам отворио пут ка Оцу Небеском, да и ми, путујући земаљским путевима нашим, не залутамо и изгубимо се, него као сви светитељи Твоји - путници земаљски ка Небу, достигнемо у Царство Твоје Небеско.*“

Свети Јован Златоусти

Културно удружење

„БЕЛИ БАГРЕМ“,

Ул. Русу Ширџану, бр.7,

300488, Темишвар,

Румунија

e-mail:

milencol@gmail.com

Удружење студената

православних хришћана

Румуна,

бул. К.Д. Лога бр.7,

300021, Темишвар,

Румунија

e-mail: ascortm@yahoo.com

Asocia_ia culturală

„Beli Bagrem“,

Str. Rusu irianu, nr. 7,

300488, Timișoara,

România

e-mail: milencol@gmail.com

Asocia_ia Studen_ilor Creștini

Ortodocși Români,

b-ul C.D. Loga nr. 7,

300021, Timișoara,

România

e-mail: ascortm@yahoo.com

----- Original Message -----

From: [ЦШО "Свети Сава" Хајндмарш](#)

To: [Срђан Илић](#)

Sent: Saturday, January 12, 2008 10:37 AM

Subject: Re: : Филмски фестивал

Драги Срђане,

Веома нас занима ваша понуда о слању материјала о филмском фестивалу јер овдје код нас такви материјали су веома ријетки и тешко их је набавити. Што је још горе и онда кад се набаве није сигурно да ли су материјали погодни за приказивање омладини.

Да ли има и неких услова кој ми треба да испунимо да би набавили ове материјале, тј. новчано или било шта друго?

Наша адреса је:

SCHOOL CONGREGATION "SAINT SAVA"

PO BOX 44

HINDMARSH SA 5007

AUSTRALIA

Свако добро,

Д.Вукичевић

ФОТО - ГАЛЕРИЈА



Гости и организатори у шетњи Сремским Карловцима, 2008.



Пројекција у сали Карловачке Богословије



Промоција књиге с пројкцијом у Књижари-галерији „Каром“



Седница Савета са Владиком сремским Господином Василијем



Отварање гостованја ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ у Констанци (Румунија)

Organizatori:



FCS CONCORD

LIGA DE
PRIETENIE
ROMANO-
SARBA



ARHIEPISCOPIA
TOMISULUI

CARMEN ALDEA-VLAD
poeta, membru a
Uniunii Compozitorilor
si Muzicologilor
din Romania



UNIVERSITATEA
ODIVIU Constanta

TREZVIA SUFLETULUI

Bdenje duše Constanta - editia I
Manifestare duhovniceasca de film si cultura

AULA MAGNA UNIVERSITATEA OVIDIUS (bd. Mamaia)
Vineri 21 septembrie 2012 ora 16.30

I- Deschiderea festiva a manifestarii

- 1- Cuvant de deschidere Prof. Univ. dr. Gostea Dumitru, presedinte al FCS CONCORD, Constanta
- 2- Cuvant de deschidere Prof. Univ. Milenco Luchin, presedinte al asociatiei culturale "Beli Bagrem" - Salcamul Alb, Timisoara
- 3- Cuvant de deschidere dl. Srdjan Ilici, presedinte al Asociatiei Realizatorilor de Film si Televiziune din Vojvodina - Serbia, director artistic al manifestarii
- 4- Cuvant de deschidere dl. Tibor Vajda, regizor, director al Institutului de Cultura al Vojvodinei, Novi Sad

II- Muzica de camera

Corul Arhiepiscopiei Tomisului, Constanta
Corul Colegiului National Mircea cel Batran, Constanta

III- Manifestarea filmografica "Trezvia Sufletului"

- 1- Binecuvantarea IPS Teodosie, arhiepiscopul Tomisului
- 2- Proiectia filmelor: "Rasufarea", autor Dejan Petrovic; "Rabdarea", autor Dusan Torbita; "Construire", autor Svetlana Paroski; "Strajerli Linistii", autor Dragan Elicici; "Cine rode la urma", autor Miroslav Iovici; "Scoala vietii", autor Igor Pajgai; "Tisa cea frumoasa si rastul", autor Zoltan Bichei; "Randunica", autor Jelico Marcovici

INTRARE LIBERA

Cu sprijinul: Inspectoratul Scolar Judetean Constanta; Asociatia Nationala "Cultul Eroilor", Filiala Constanta; Radio Doina - Ionut Dulgheriu
Partener Media: TV Neptun



Плакат за пројекције у Констанци



Промоција ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ у Руском дому у Београду

8. ФИЛМСКО
БДЕЊЕ ДУШЕ
VIGIL OF SOUL
ИСТОРИЈА, КУЛТУРА, ДУХОВНОСТ

НАГРАДА
“Бдење Јакова Орфелина”

за филм

19.октобар 2014.
Сремски Карловци



жири



Награда „Бдење Јакова Орфелина“

ЗАХВАЛНИЦЕ
ЗА УЧЕШЋЕ НА 8. ФИЛМСКОМ БДЕЊУ ДУШЕ – 2014.
„Бдење Теофора Крачуна“





8. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

СРЂАНУ СИМИЋУ

За учешће са филмом

„СВЕТИ ПОРФИРИЈЕ ГЛУМАЦ“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
19. ОКТОБРА 2014.



КОЛЕГИЈУМ
ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ



8. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

БРАНИСЛАВУ ТОДОРОВИЋУ-КЛИНИЋУ

За учешће са филмом

„ЦРНА ДАМА - БЕЛИ КРАЉ“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
19. ОКТОБРА 2014.



КОЛЕГИЈУМ
ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ





8. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

АНДРИЈИ ДИМИТРИЈЕВИЋУ

За учешће са филмом

„ПОСВЕЋЕНИЦИ“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
19. ОКТОБРА 2014.

КОЛЕГИЈУМ
ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ



8. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

СЊЕЖАНИ БРЕЗО

За учешће са филмом

„ДАХ ЖИВОТА“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
19. ОКТОБРА 2014.

КОЛЕГИЈУМ
ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ





8. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

ЖЕЉКУ ЈОВАНОВИЋУ

За учешће са филмом

„ЈУНАЦИ БРАНИЧЕВА“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
19. ОКТОБРА 2014.



КОЛЕГИЈУМ
ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ



8. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

БРАНКУ ЛАЗИЋУ

За учешће са филмом

„ЖИВА ГЛАВА И ВИНКЛ“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
19. ОКТОБРА 2014.



КОЛЕГИЈУМ
ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ





8. ФИЛМСКО БЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

ЖИКИЦИ ЈОВАНОВИЋУ

За учешће са филмом

„АЛАДИН И ЧАРОБНА КАНТА“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
19. ОКТОБРА 2014.

КОЛЕГИЈУМ
ФИЛМСКОГ БЕЊА ДУШЕ



8. ФИЛМСКО БЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

ДРАГУ ЛАТИНОВИЋУ

За учешће са филмовима

„КРУГ“ и „ХВАЛА ТИ“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
19. ОКТОБРА 2014.

КОЛЕГИЈУМ
ФИЛМСКОГ БЕЊА ДУШЕ





8. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

ИЛИЈИ ГАЛОЊИ

За учешће са филмовима

„КРУГ“ и „ХВАЛА ТИ“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
19. ОКТОБРА 2014.



КОЛЕГИЈУМ
ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ



8. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

НИКОЛИ ЛОРЕНЦИНУ

За учешће са филмом

„СЛИКАР И БЕРАЧИЦА ГРОЖЋА“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
19. ОКТОБРА 2014.



КОЛЕГИЈУМ
ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ





8. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

ДРАГАНУ ЋИРЈАНИЋУ

За учешће са филмом

„ТРОИЦКОСАВСКА КЈАХТА САВЕ ВЛАДИСЛАВИЋА“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
19. ОКТОБРА 2014.

КОЛЕГИЈУМ
ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ



8. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

МАРКУ ДАБИЋУ

За учешће са филмом

„ВРАТА СРБИЈЕ“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
19. ОКТОБРА 2014.

КОЛЕГИЈУМ
ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ





8. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

МИЛАНКИ МИЛОСАВЉЕВИЋ- МИЛОСАВЉЕВИЋ

За учешће са филмом

„ВРАТА СРБИЈЕ“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
19. ОКТОБРА 2014.

КОЛЕГИЈУМ
ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ



8. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

БРАНКУ СТАНКОВИЋУ

За учешће са филмовима

„СРПСКА ХЕРОИНА“ и „ГВОЗДЕНИ ПУК“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
19. ОКТОБРА 2014.

КОЛЕГИЈУМ
ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ





8. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

МИЛУНУ ВУЧИНИЋУ

ЗА УЧЕШЋЕ СА ФИЛМОМ

„ЦЕРСКА БИТКА“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
19. ОКТОБРА 2014.

КОЛЕГИЈУМ
ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ



8. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

ЖАРКУ ДРАГОЈЕВИЋУ

ЗА УЧЕШЋЕ СА ФИЛМОМ

„САРАЈЕВСКИ АТЕНТАТ 1914“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
19. ОКТОБРА 2014.

КОЛЕГИЈУМ
ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ





8. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

БОЖИДАРУ ЗЕЧЕВИЋУ

ЗА УЧЕШЋЕ СА ФИЛМОМ

„САРАЈЕВСКИ АТЕНТАТ 1914“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
19. ОКТОБРА 2014.

КОЛЕГИЈУМ
ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ





8. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

СТАНИСЛАВ ПОДИВИЛОВ

ЗА УЧЕШЋЕ СА ФИЛМОМ

„ЭТО МОЙ ВЫБОР“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
19. ОКТОБРА 2014.

КОЛЕГИЈУМ
ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ



8. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

ДМИТРИЙ СВЕРГУН

ЗА УЧЕШЋЕ СА ФИЛМОМ

„КОСМОС КАК ПОСЛУШАНИЕ“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
19. ОКТОБРА 2014.

КОЛЕГИЈУМ
ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ





8. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

ЛАРИСА СМЕРНОВА

За учешће са филмом

„КОСМОС КАК ПОСЛУШАНИЕ“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
19. ОКТОБРА 2014.

КОЛЕГИЈУМ
ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ



8. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

НАТАЛИЈА ПАНАСОВСКАЈА

За учешће са филмом

„СВЕТ НЕУГАСИМЫЙ“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
19. ОКТОБРА 2014.

КОЛЕГИЈУМ
ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ





8. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

НАТАЛЬЯ ФЕДЧЕНКО

За учешће са филмом

„СВЕТ НЕУГАСИМЫЙ“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
19. ОКТОБРА 2014.

КОЛЕГИЈУМ
ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ



8. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

ЕВГЕНИЯ ЯЦКИНА

За учешће са филмом

„СЕКОНД ХЭНД“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
19. ОКТОБРА 2014.

КОЛЕГИЈУМ
ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ





8. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

ЛУЧЕЗАРНИЙ АНГЕЛ

МОСКВА

ЗА УЧЕШЋЕ НА

8. ФИЛМСКОМ БДЕЊУ ДУШЕ

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
19. ОКТОБРА 2014.



КОЛЕГИЈУМ
ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ



8. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ЗАХВАЛНИЦА

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

БРАТСТВУ СВЕШТЕНО ЦАРСКЕ ЛАВРЕ Св. АРХАНГЕЛА

МИХАИЛА МИХОЉСКА ПРЕВЛАКА,

МИТРОПОЛИЈА ЦРНОГОРСКО-ПРИМОРСКА

ЗА УЧЕШЋЕ СА ФИЛМОМ

„МОЛИТВА НА ЈЕЗЕРУ“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
19. ОКТОБРА 2014.



КОЛЕГИЈУМ
ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ





Каталог приредио
МИРОСЛАВ-БАТА ПЕТРОВИЋ

Дизајн омотнице
ЗЛАТКО ДУКИЋ

